

MUNDO GRÁFICO



LUISA RODRIGUEZ

Della triple cónica

(DET. CALVAGNET)

AÑO III N.º 100

21 AGOSTO 1913

20 CENTS

CÁMARA



RENTA

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO Á LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S^{RES} BASCANS Y G. SALINAS, CLARIS III, BARCELONA



Koh-i-noor

LA MODA ACTUAL

EXIGE

UN BOTÓN MUY DELGADO Y DE LA MÁXIMA SEGURIDAD

Los botones de presión

KOH-I-NOOR

con la marca de garantía **KIN**, son extraordinariamente delgados y completamente seguros en todos los movimientos del cuerpo

KOH-I-NOOR es el botón de presión de los artistas de la moda de París y no falta en ningún salón importante de moda

DE VENTA EN LAS BUENAS MERCERÍAS

Hijos de JOSÉ PRECKLER BARCELONA

TALLERES: Consejo Ciento, 241 á 245 ALMACENES: Ronda Universidad, 14

COCINAS	CALEFACCIONES	CALDERAS
FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES	CENTRALES, MODERNAS POR AGUA CALIENTE, VAPOR y AIRE	DE DESINFECCIÓN Á VAPOR (Patentadas), LEJADORAS

SECADEROS INDUSTRIALES, HORNOS, TERMOS-SIFONES, ESTUFAS, ETC.

Más de 500.000 instalaciones varias efectuadas por la casa

¡ Sed Hermosa !
Dentro hay hermosura para la piel áspera y descuidada.

"NIEVE 'HAZELINE'"

(Marca de Fábrica)
("Hazeline" Snow) TRADE MARK

Bálsamo de incomparable pureza y elegancia. Libre de grasa
En todas las Farmacias
Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

Las personas que prefieran una preparación grasosa para el tocador deberán usar la Crema 'Hazeline.'
S.P. 406



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

Comprad las Sederías **Schweizer**



Pidanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: Crepon, Façonnés, Chínés, Ottoman, Messaline, Muselina, etc. de 120 cm de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro. Terciopelos para trajes y blusas. Peluches para chaquetas y abrigos así como los trajes y blusas en batista, lana, y seda, con verdadero bordado suizo. Vendemos nuestras sederías garantizadas sólidas directamente á los particulares, enviadas franco de Aduanas y de portes á domicilio.

Schweizer y Cia., Lucerna L 27 (Suiza)

¡FOTÓGRAFOS
Y
AFICIONADOS!

PLACAS ..
PAPELES ..
PRODUCTOS

SCHLEUSSNER

PARA TODOS
LOS TRABAJOS
FOTOGRAFICOS
MARCA
EL MOLINO

Sres. FOTÓGRAFOS y AFICIONADOS hallaréis en la 3.^a edición del MANUAL SCHLEUSSNER Instrucciones detalladas para la fotografía de retratos y de paisajes, para la composición artística de la imagen y para el empleo satisfactorio de las placas fotográficas. Contiene además minuciosas explicaciones de todas las causas de faltas y los medios para prevenirlas o subsanarlas; indicaciones prácticas, prescripciones para la revelación, con tablas, dibujos, etc., y 18 láminas artísticas. PRECIO: PESETAS 0'55

EN VENTA: Comercios de artículos fotográficos y en el depósito general para España: Sres. BUXENS y MEINHARDT, Obispo, 3.— BARCELONA

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA UTOPIA

Para un monologuista que vive en las nubes, conforme vamos á la mano del corazón—residencia que es, tal vez, la más confortable y apacible de todas,—una huelga de tejedores no parece el más grato de los asuntos. En las nuevas luchas sociales, lo más repulsivo no es la codicia de los unos y la rebeldía de los otros, sino su lenguaje convencional y bárbaro, su tecnicismo frío y sin entrañas. Kantski, y con él toda la llamada escuela anarquista, nos dicen que ya pasó el tiempo de combatir por los ideales románticos y que la época actual es la de los intereses materiales. Es esta una verdad demasiado evidente. Como el siglo XVIII fué el de los filósofos, y el XIX el de los políticos, este en que vivimos es el siglo de los profesores de contabilidad. Tanto de coste bruto, mas tanto de impuesto, mas cuánto de jornales, *equis*. Queda como margen irreductible de ganancia. Las peticiones de los obreros son absurdas y no hay más que hablar.

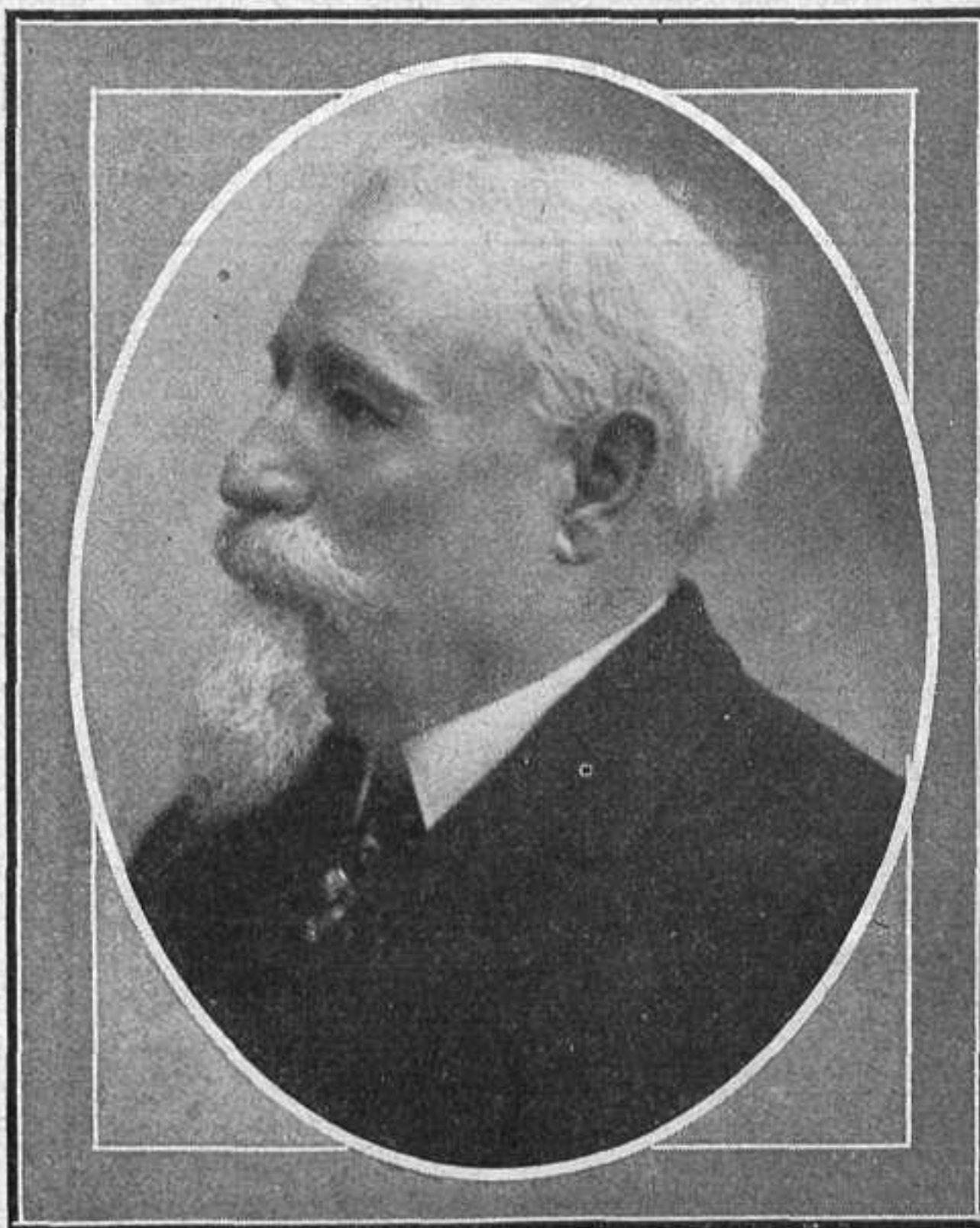
Por parte de los operarios, el idealismo tampoco es absolutamente demostrable. Cumplimiento de tal ó cual ley, número de horas de trabajo y jornal convenido. Con tal recompensa se supone que el trabajador es un esclavo. Mediante un real de aumento, pasa á ser ciudadano feliz. Entre tanto, paro absoluto, cuando no *boycolage*, *sabotage* y todos los *ages* endiablados, que convierten á un tiempo la vida industrial y el idioma en un laberinto peligroso.

Pero en la huelga actual hay algo nuevo y digno de comentario. Cerca de treinta mil huelguistas son mujeres y esto da al conflicto cierto aspecto romántico. Sin querer, los amigos del orden, los mismos que saben cuánto suele complicar los conflictos entre el trabajo y el capital la intrucción de elementos perturbadores, no pueden menos de sentir cierta simpatía por las trabajadoras catalanas. Un hombre se equivoca bastantes veces; muchos hombres yerran casi siempre. La razón es que lo que agita á las multitudes suele ser un concepto abstracto. (Nadie se mata por nada claro). Una mujer también se equivoca; muchas mujeres, nunca; porque lo que constituye el patrimonio de todas no es la abstracción, ni el cálculo, ni siquiera la sensibilidad: es el instinto.

Permitid, pues, al monologuista que vive en las nubes, que prescinda de razonamientos y dé la razón á las mujeres. Las mujeres tienen siempre razón, y si, por excepción, no la tienen, es menester dársela. Cuando treinta mil mujeres se lamentan, es que los hombres son injustos; se quejan con harto motivo. Sociólogos, políticos, oid mi afirmación escueta: ningún hombre tiene derecho á llevar zapatos mientras falte á una sola mujer un puñado de encajes y un brazal de flores.

◇
Anchio so pitlore. También yo tengo, como Tomás Moro, como Platón y Campanella, mi radiante *Ciudad del Sol*. ¿No habéis oído á los reformadores todo género de extravagancias? ¿No habéis sufrido pacientemente la exposición de las utopías y proyectos más estrambóticos? Armaos de paciencia y oid uno más. Es un sistema magno, transcendental y, sobre todo, ro-

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. AGUSTÍN UNGRÍA

Presidente de la Asociación de la Prensa Científico-Profesional y director de la "Revista Metalúrgica" y del "Fomento Industrial y Mercantil"

FOT. BIEDMA

mancesco, concebido á orillas de un lago bordeado de bosques solemnes, desarrollado á la luz de la luna, junto al tronco de un gigantesco almez, en cuya copa cantaba su epitalamio un ruiseñor.

Pasados los siglos y advenida la señal de los tiempos, todo el capital, todo el oro del mundo, será de las mujeres. Mediante legados, adquisiciones y expropiaciones, el Estado habrá colocado la riqueza en manos femeninas. Y los hombres serán los obreros. ¿Comprendéis la enorme transcendencia de esta incomparable reforma? Las luchas entre el capital y el trabajo serán suavizadas y finiquitadas por el amor. Como el instinto femenino es piadoso, sin previa excitación, las mujeres capitalistas se encargarán de socorrer y atender solícitas á los niños, á los ancianos y á los inútiles. ¿No lo hacen hoy mismo, en la medida de sus recursos? ¿Qué no harán entonces, cuando dispongan de todos los tesoros y magnificencias de la tierra? No consentirán que un solo sér débil sufra privaciones dolorosas, que sucumba de hambre y de frío. Eso sí: harán trabajar de firme á los fuertes; pero ¿de qué sirve la fortaleza, si no es para producir y trabajar?

Supongamos que una ley, ni menos justa ni más violenta que las cien mil que determinan nuestros derechos, prohíbe en absoluto á los hombres futuros el ejercicio de la propiedad. Al cabo de media centuria, el capital será femenino; es decir, se habrá hecho piadoso, gentil, abnega-

do, romántico; se habrá humanizado. Tal vez algunos accionistas del Banco cepillarán tableros y no pocos literatos mondaremos patatas y azanahorias; pero ¿es que no tenemos para ello musculatura y resistencia? En cambio no veremos el terrible espectáculo de mujeres descalzas trabajando doce horas por una peseta, encorvadas sobre el telar; de ancianas y niñas que, semidesnudas, imploran limosna á los transeúntes; de mujeres jadeantes y melancólicas que bajan á las minas, arrastran la sirga, siegan los campos calcinados, cargan fardos enormes y, lo que es peor, pierden el pudor en los escenarios de *varietés*. Trabajaremos los hombres para ellas y no habrá ni una sola energía varonil que sea malgastada ó perdida. Y ellas nos impondrán sus condiciones, como á Hércules Onfalía, y nosotros besaremos sus manos y nos consideraremos felices; antes trabajábamos para mantenerlas; entonces lo haríamos para glorificarlas.

He aquí una solución tan amable como impensada al problema del capital. Jamás como entonces podría decirse que estaba en buenas manos—manos de Botticelli.—Nunca habria tanta razón al afirmar, como en esta especie de San Balandrán financiero, que los esclavos lo eran con cadenas de flores. El sér más desgraciado no se atrevería á protestar por honor de la especie; no se decidiría á exhalar una queja; se lo impediría un pudor varonil.

Y supongamos que en esta nueva Arcadia—que llegará, no lo dudéis, ó no hay justicia bajo los cielos,—un hombre sólo, por excepción, tuviera razón para quejarse, no siendo lo bastante fuerte para soportar la fatiga ni demasiado débil para ser socorrido. Podría arrojarse extenuado sobre los campos, florecientes y lujuriosos en fuerza de ser cultivados por manos varoniles y sabias que ahora cortan cupones y manejan cheques; podría echar de menos

los tiempos vergonzosos en que le hubiera sido dado adquirir ocios y placeres á fuerza de engañar ó arrastrarse; pero, si tenía hijos, sabría que estaban atendidos, y si amaba á una mujer cualquiera, estaría seguro de que disfrutaba de la riqueza y el poder á que su excelitud le daba derecho. Y si era tan desdichado y misero que no había encontrado en una sola correspondencia, se consolaría pensando que devolvía amor por repulso, sacrificio por egoísmo y honor por ofensa. Después de haber elevado su espíritu así, cualquier piedra en que descansara se trocaría en seda magna y cualquier rama que tomara en sus manos sería el más poderoso de los cetos.

Creéis, ¡oh, lectores excépticos!, que el monologuista está hablando en broma. No lo creáis: todo esto lo dice muy en serio.

Su teoría es rigurosamente científica, porque no hay más ciencia que la inmutable de la idealidad. La autoridad con que libremente la expone es omnimoda, porque no hay autoridad espiritual como la de los soñadores que, mientras los hombres luchan con encono por un montón de plata, una banda de seda ó un trozo de púrpura, libre de odios y de ambiciones, con la ingenuidad de la infancia, enamorado de las perspectivas azules, corren embelesados tras un rayo de luz.

ANTONIO ZOZAYA

CRÓNICAS DEL EXTRANJERO

DESDE PARÍS

LOS TEATROS DESCUBIERTOS

La aparición de la *Sophonisbe* de Alfredo Poizat en las arenas de Orange ha determinado extensos comentarios que van á relacionarse con las misiones estéticas de las escenas *au plein air*. Y es que, á consecuencia de los fervores que hubieron de suscitar los canturreos declamatorios de Mounet-Souilly ante el viejo muro y frente á la gradería conmovida y repleta, se desató de tal modo la imitación en toda Francia, que las villas desposeídas de ruinas auténticas verdaderamente aptas para un teatro de la Naturaleza, se apresuraron á combinarlas con ayuda del ingenio. Y ha sido y es un espanto de teatros «en libertad» y una resurrección tal de la tragedia, que ya empiezan á fatigarse los nervios de las multitudes. Porque lo que está bien en Orange, en la amplitud serena y evocadora, no puede estarlo, por ejemplo, en la casa de campo de cierto actor que decidió transformar su morada para dedicarla á tales andanzas.

Ved, además, el caso de *Sophonisbe*, obra cuyos precedentes llevan la ejecutoria de Corneille, y que, á pesar de su grandeza de concepción, exige el aplazamiento de los juicios definitivos hasta su próxima entrada en el local cerrado de la Comedia Francesa. Y eso que se trata de un episodio del que son héroes Masinisa, Escipion y el soberano de la antigua Mauritania. Mas aunque el primer acto termine con la entrada triunfal de los romanos en la ciudadela sitiada, y en el último desfile todo el ejército en columna de honor ante el cadáver de la reina, la bella hija de Asdrúbal, hay otro acto delicadísimo, en el que la protagonista recibirá de su esposo, juntamente con el perdón, el permiso para casar con Masinisa, á quien adora, creándose así, dentro de su ánimo, un conflicto de afecto hacia aquellos dos hombres, á ninguno de los cuales quisiera traicionar, conflicto que sólo puede ser resuelto por la muerte. Pero ese acto de sentimientos depurados, de análisis escrupuloso, había de perderse y se perdía, y el muro de Orange no enviaba á los espectadores más que palabras y palabras; versos á lo más...

¿Qué le hubiera ocurrido á *Sophonisbe*, sin embargo, de haber aparecido en un vulgar *theatre de verdure*? ¿Dónde hubieran quedado sus pretendidos esplendores? Y es que esos teatros, más que á los trágicos, recuerdan el espíritu de Moliere, el organizador de gratas fiestas campestres, y en uno de los cuales se representó por primera vez *Tartufe* ó *L'Impos-teur*. Tal vez podamos admitir en ellos, eso sí, la obra reciente de un poeta de Normandía, de Hebertot, quien, con el título de *La tierra que canta*, ha presentado un símbolo sencillísimo, portador de una dulce emoción apacible. Es el caso de un joven, Guillermo, que no puede realizar la dicha de vivir y morir donde vivieron y murieron sus abuelos, porque jamás tuvo padres, y solamente fué un niño abandonado, recogido por caridad en el cortijo donde ahora trabaja. Maria, la hija del cortijero, le ha impresionado fuertemente, y él, sin derechos ante ella, decide huir cuanto antes del peligro. La muchacha le quiere, no obstante, é impide la fuga. Entonces, Guillermo se casará y, quedándose en el cortijo, realizará sus imposibles sueños de arraigo en aquella tierra predilecta. ¿Concebís nada más sencillo ni más tiernamente poético? En los bosques del Pré-Catalan, en efecto, la obrita se elevaba con unos prestigios de belleza que no hubiera logrado en otros sitios. Y eso es lo importante: la relación del marco con lo que se intenta exponer. Los franceses van cayendo en la necesidad de diferenciar teatros como el de Orange, severos y litúrgicos, de estos otros más en armonía con la Naturaleza, que requieren únicamente la colabo-

ración directa de las frondas. Y bueno es apuntarlo, no vayamos á pasar en el Retiro de la ópera vienesa á las tragedias de Calderón.

José ALSINA

Paris, Agosto 1913.

PSICOLOGÍA COREOGRÁFICA ANNA PAVLOVA

Hace unas noches fui con un amigo á ver los bailes rusos del Teatro Palace. Los bailes rusos son la moda dominante en la actualidad. Esto es un poco triste para un patriota español, pues las bailarinas rusas están eliminando del mercado inglés á las bailarinas de otros países, y es de su-



ANNA PAVLOVA

Célebre bailarina rusa, que está obteniendo un gran éxito en Londres

poner que también sufran esa abrumadora competencia las españolas, que constituyen una de las pocas instituciones con que habíamos ganado el respeto y la admiración de Europa. En cambio, esta invasión rusa nos compensa librándonos, parcialmente por lo menos, de esas especies inferiores de la zoología escénica en que Francia es tan fecunda.

La heroína de los bailes rusos del Palace es la Pavlova, un genio de la danza. En general, el secreto de los éxitos coreográficos suele estar en relación directa con las impresiones eróticas que suscitan; el triunfo de una bailarina suele ser mayor cuanto más nos acerca á una representación sexual. Con la Pavlova ocurre todo lo contrario. Sin ser fea, no llega á hermosa. En ella el éxito estriba en alejarnos inmensamente de todo interés instintivo y en darnos una impresión pura de arte. Aun cuando baila con su compañero Novikoff temas eróticos, sentimos el erotismo, pero es objetivado, como una intuición artística. Pavlova expresa la máxima gracia de que es capaz una mujer. Sus representaciones de la mariposa y del cisne que muere constituyen verdaderos momentos del arte coreográfico. Parece como si en vez de ser una criatura determinada de la escala zoológica, sometida á una forma inalterable, fuese

una substancia vital originaria, susceptible de tomar todas las formas deseadas por su omnimoda voluntad. Y, sin embargo, las formas que prefiere animar con su espíritu transmigratorio, y los bailes que como mujer gusta de bailar, son bailes y formas que expresan un máximo de fragilidad, de delicadeza, de refinamiento, en una palabra, de lo que suele llamarse decadencia.

Mi amigo, que es un hombre intrépido en materia de generalizaciones, me explica el elemento decadente de la Pavlova durante el entreacto.

—Esta Pavlova—me dice—representa el estado psicológico de la Rusia culta. Usted sabe que en todo ruso culto hay algo de anormal. Yo no he hecho, claro está, ninguna experiencia científica sobre el hecho; pero basta observar los ojos de mirada errante y pérdida de esos rusos de que hablo y escuchar su discurso de floja coherencia. Además, recuerde usted los grandes escritores. Debo declarar honradamente que apenas he leído nada de ellos; pero ¿quién no ha oído hablar de Gogol, de Dostoievski, de Turgeniev, de Tolstoy, de Antón Chekhov, de Gorki y otros? Y con sólo haber oído hablar sabe uno que son un poco fantásticos, algo místicos, bastante histéricos. Si; no se escandalice usted. Esta es la idea que yo tengo de lo que deben ser los escritores rusos. Si no lo son, tanto peor para ellos. No hace falta leerlos para saberlo. Pero si no fueran así, ¿cómo nos explicaríamos este arte decadente de la Pavlova y de ese Novikoff, griego postsocrático, de quien tales cosas se dicen no obstante su aspecto de gladiador? Por otra parte, la Pavlova nos ayuda á comprender esa Rusia culta. Por esta bailarina mágica suponemos que debe haber una Rusia decadente, histérica, entregada á todas las debilidades. La relación entre esa Rusia y la Pavlova es fatal. Me lo dice la ley de la continuidad, cuya aplicación le recomiendo en psicología histórica con tanta confianza como en las ciencias físicas. ¿Y qué me dice usted de las causas de ese histerismo? Yo me explico que los rusos cultos estén un poco trastornados al darse cuenta de la barbarie que les rodea. Para defenderse de ella se refugian en el misticismo y la desesperación. Son como flores que tienen conciencia de estar plantadas en un estercolero. ¿Le gusta esta imagen? La utilizaré algún día. Escribiré para ello un estudio sobre la Rusia contemporánea...

Volvimos al salón, contento yo de poner término á la catarata especulativa de mi amigo. Bailaban cinco ó seis parejas. Era una danza aldeana, danza primitiva, grosera, bárbara. Hombres y mujeres vestían trajes vistosos. Ellos hacían sonar sus espuelas y otros ornamentos férreos al girar codiciosamente en torno de ellas. Se veía que el tema era erótico, como el de todos los bailes populares. La torpeza de movimientos y el ruido de las espuelas de los hombres apesadumbraban el ánimo del espectador.

—Son los cosacos, ó los tártaros, no estoy seguro—me dijo mi amigo en voz baja.—Es la Rusia sin civilizar. Aquí tiene usted representada toda la Rusia en estos bailes. La Pavlova y demás bailarinas de su compañía que danzan temas delicados son el reflejo de la Rusia decadente. Y viendo estos cosacos, uno se ve obligado á pensar en los atropellos de la policía rusa, en las prisiones rusas, en Siberia, en los atentados, en las carnicerías de judíos, en todo lo que es expresión de la Rusia bárbara.

En este punto terminó el baile y al salir del Palace, á despecho del aplanamiento producido por las danzas cosacas y las últimas palabras de mi amigo, llevaba dominante la impresión de haber visto en Pavlova—flor, insecto, ave, mujer—las formas más bellas de la materia orgánica.

LUIS ARAQUISTAIN

Londres.



Una bayadera en "Islamey"; dibujo de León Bakst

LOS GRANDES ARTISTAS CONTEMPORANEOS

LEÓN BAKST

I

Ante la obra exuberante, deslumbradora, de León Bakst, la retina y la sensibilidad sufren ataques decisivos que renuevan por completo los viejos conceptos de la línea, del color y de la emoción.

Es una obra extraña, casi ofensiva de tan hiperestésica, armónica en su desarmonía, que interviene de un modo musical en nuestra inteligencia y que agudiza la visualidad hasta un punto inconcebible.

Esa misma impresión de voluptuosidad, de suntuosidad y de refinado sensualismo que causan, por ejemplo, los lienzos de Gustavo Moreau, el Magnífico, causan los dibujos, las decoraciones del maestro ruso.

Y aún las supera. Va más allá de la serenidad plástica, inmóvil, de los cuadros. Entra en el dominio literario por la imaginación; en el dominio coreográfico por la belleza y el ritmo de los movimientos; en el dominio musical por la riqueza cromática de los colores.

Hojeando un álbum de Bakst, contemplando sus decorados, viendo, en fin, la brava altivez de sus creaciones se piensa en que este hombre ha encontrado el secreto de los colores inmortales y agresivos de los maestros antiguos. Emplea verdes rojos, amarillos, azules, incluso sienas, tan enteros, tan puros y como metálicos, que no se encuentran en ninguna paleta contemporánea. Y ligándoles unos á otros, valora los tonos con oro. El oro en las creaciones de Bakst parece un elemento decorativo recién descubierto por la sabiduría con que lo emplea. Mete los colores dentro del oro como un artifice las gemas. Otras veces teje con él las telas de Oriente, las túnicas, mantos, adornos de Grecia, de Bizancio ó de la contemporánea Rusia-Asiática que conserva el prestigio bárbaro y fatal de otros siglos. Llega hasta el extremo de crear paisajes auríferos, como también los paisajes pesados, irrespirables de la In-

dia, ó esos otros quiméricos, de pesadilla de fumador de opio, que tienen nacarinas transparencias de nube é inquietantes movildades de fauna abisal.

Claro es que para comprender este arte sutil, quintaesenciado, un poco anormal, hace falta estar enfermo de civilización. Pero, decidme: en este siglo de la neurastenia en que se realizan las más estupendas conquistas de los límites materiales y de los horizontes espirituales ¿no estamos casi todos algo enfermos de civilización?

II

Ahora veamos la historia artística de León Bakst.

Este revolucionador del arte decorativo no ha cumplido aún los cuarenta y cinco años y ya su nombre tiene un eco mundial.

Después de á sí mismo, esta resonancia se la debe á París, que—á pesar de los desequilibrios cubistas, futuristas y demás arrivismos absurdos—constituye el mejor portavoz artístico.

Bakst se dió á conocer en el Teatro Imperial de San Petersburgo con los decorados de *Edipo en Colona* y de *Hipólito*.

Antes había publicado dibujos en revistas jóvenes, celebrado alguna Exposición particular de escasa resonancia. La crítica frunció el ceño y escatimó tanto los elogios como prodigó las censuras.

En aquella época todavía no muy lejana de crisis del Imperio moscovita, Bakst era considerado como un «decadente». Además, no se concedía importancia á los problemas estéticos.

Y, sin embargo, los problemas estéticos representan hoy día tanto ó más que los políticos, financieros ó religiosos. El estudio de la sensibilidad y de su evolución indiscutible debe interesarnos para el porvenir de la raza.

En 1906 se celebró en París la sensacional Exposición de arte ruso, organizada por Sergio Diaghilew—que luego había de implantar los *bailes rusos* del Chatelet—donde se dieron á conocer, además de León Bakst, artistas como Benois, Wroubel, Lewitzky, Venetrianof, Somoff y Bozowibkowski.

En 1908, León Bakst expuso en el Salón un cuadro titulado *Terror antiquus*, en el que la Ciprina mitológica, sosteniendo contra su seno la simbólica paloma sonreía al horror enfurecido de la Helada convulsionada por la guerra de los dioses y de los héroes.

Después siguieron otras dos Exposiciones particulares en casa Bernheim y en el pabellón Massan. El nombre de León Bakst se afianzaba, se consolidaba en París, suscitando apasionadas controversias.

Pero su triunfo más definitivo y rotundo, porque es el que ha renovado y enriquecido el arte teatral de Francia en estos últimos años, han sido los trajes y las decoraciones de obras de gran espectáculo.

Primero para los bailables rusos, esas feéricas maravillas que han revelado á Nijinsky que, según dicen, es un danzarín extraordinario. Lo mismo las suntuosidades orientales de *Scheherazada*, *Tamar*, *El dios azul*, *El pájaro de fuego* y *Petrucka*, que las clásicas sencilleces de *Narciso*, *Elena de Esparta* y *Dafnis y Cloe*, ó que las románticas delicadezas de *El espectro de la rosa* y *Las mariposas*.

Después puso su arte junto al de D'Annunzio y el de Ida Rubistens, la extraña y sutil mujer que es también un anormal y bello producto de civilización demasiado refinada. Los trajes y el decorado de *El martirio de San Sebastián* en 1911, y de *La Pisanella* en el año corriente, dan la exacta sensación de la vida medioeval presentida por un poeta de hoy.

Por último, así como Debussy interpretó musicalmente la poesía de Mallarmé *L'après midi d'un faune*, y así como Nijinsky lo había de in-



Nisiusky en "El Dios azul"; dibujo de Bakst

terpretar mímica y coreográficamente, León Bakst la pintó y la vistió.

No se puede ir más atrevidamente, con mayor fe de iluminado por los caminos enigmáticos de la subconciencia, á encontrar tesoros de color y armonías de luces y sombras.



Si buscamos entre los artistas españoles un temperamento propicio á realizar una obra semejante á la de León Bakst, no le encontraremos. Nuestros artistas conservan aún el orgullo de la raza que les obliga á morir de hambre antes que realizar trabajos que ellos consideran superiores.

Y, sin embargo, esta obra enorme y cultural de León Bakst, que en apariencia es sólo de figurines y decoraciones, supera y está muy encima de la miseria colectiva que sólo ve un porvenir en disputarse las medallas en las Exposiciones ó las cátedras de dibujo en las Escuelas de Artes y Oficios.

José FRANCÉS

HOY COMO AYER...

Llegó tu misiva, plagada de errores, diciéndome cosas de ensueño y amor. Las mismas protestas que en tiempos mejores creí dócilmente con fácil candor.

¡La vida no os gasta! Jugáis á capricho con cuatro palabras: «¡Mi cielo!, ¡mi bien!» Millares de veces lo mismo habéis dicho; millares de veces mentisteis también.

Pero es la mentira música tan grata, son tan bella lira tus labios bermejos, que oyéndola cerca, me atrae y arrebató; me da escalofríos si la oigo de lejos.

Suene tu perfidia, suene tu inconsciencia, que eso al cabo, puede mi afán distraer. ¡Miénteme y no calles! ¡Dios me dé paciencia para no adorarte, frívola mujer!

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA

LOS HOMBRES DEL DÍA

UNA INTERVIU CON MARINA

Desde el «Palace Hotel», donde con mi santa paciencia, sin límites, cuando de asunto periodístico se trata, llevaba más de dos horas esperando al general Alfau, anuncié por teléfono al general Marina mi visita. Este ilustre caudillo, siempre deferente, me contestó que enseguida me recibiría con gusto; pero advirtiéndome que no podía hablar nada de nada. Esto me desconcertó algo. Mas, ¡qué diantre, no desistí de mi visita! ¡Es tan interesante en estos momentos cuanto pudiera decirme el general!

Un pesetero desvencijado é innoble nos deja á Salazar y á mí á la puerta del añejo palacio del duque de Granada, cuyo piso segundo derecha tiene alquilado el Ministerio de la Guerra para domicilio del capitán general de Castilla la Nueva y Extremadura.

—¿El señor general Marina?— pregunto al asistente que nos abre la puerta.

—Sí, señor. ¿A quién debo anunciar?

Le doy mi tarjeta. Al momento vuelve y nos invita á pasar á una habitación amplia que hay frente al recibimiento. Es una sala antigua. La sillería está resguardada del polvo por fundas blancas.

Esperamos... Cinco, diez, quince minutos... Yo miro á Salazar, con inquietud. Salazar expresa con un gesto su desconfianza de salir triunfante. Al fin, aparece D. José Marina, alto comisario de España en Marruecos. Todos conocéis á este valiente soldado. Su continente es respetable y simpático á la vez. A la vez, porque nos hemos acostumbrado á los hombres respetables que empachan de fatuos y nos encontramos con algo distinto. El general Marina no es muy alto, es más bien grueso y, sin embargo, es un tipo arrogante. Mantiene dignamente la tradición de nuestros arrogantes caudillos. Es serio y paternal al mismo tiempo. Siguen las paradojas... Vamos penetrando en el secreto del cariño que rodea siempre á este ilustre militar. Cambiamos las primeras palabras, y el general gana nuestro corazón. Pero insiste en no decirnos nada, y esto nos desalienta.

—¿Quiere usted posar un momento?—le interrogo con cierta resignación.

—Estoy á sus órdenes, señores—contesta sonriente.

Y allí, en la misma sala, se hacen unas instantáneas.

El alto comisario considera terminada nuestra misión y parece que respira tranquilo. Pero el cronista es tenaz y...

—Ahora quisiéramos retratarle en el despacho—solicito algo temeroso.

—Bueno, como ustedes quieran—responde el general. Y empieza á dirigirnos por unos largos pasillos que nosotros recorreremos meditabundos pensando en el suspirado *abordaje*.

En el despacho job, coincidencial nos encontramos con Alba, ese gran simpático y diabólico fotógrafo de A B C. Ha terminado su misión y se despide satisfecho del general.

Y mientras este otro diabólico de Salazar dispone su trípode tengo un momento de resolución para arrancar alguna palabra al Residente.

—Perdone usted, mi general... Seguramente conoce nuestras informaciones de «políticos en la intimidad» y quisiéramos hacerle unas preguntas.

El general Marina sonrió á su pesar, porque tiene el propósito decidido de no decir palabra, y hubiera querido prescindir de su hidalga amabilidad para exclamar severo:—¡He dicho que no hablo, y se acabó!

Pero nuestro alto comisario es la bondad personificada y dice suavizando:

—Yo, amigo Carretero, no soy político. Ningún militar es político. Suelen hacer filiaciones de este género cuando alguno ocupa el Ministerio de la Guerra, y se le incluye en el partido del jefe del Gobierno. De mí se ha dicho que soy conservador y crean ustedes que no lo soy.

—Pues se le indica para ministro de la Guerra en el primer Gabinete de ese partido.

—Me parece que no.

El general, hábilmente, ha desviado la conver-

desaparece en la primera estación del ferrocarril, porque empiezan á crearse afectos en el otro lado. Yo soy militar y no puedo hacer más que cumplir mi deber.

—Entonces, mi general, cuando usted para no discutir la designación considera el cargo preferentemente militar ¿cree usted que se le envía á hacer la guerra antes que á regir los destinos de la zona española de Marruecos?

—¡Eso ya no me parece inocente!—exclama vivamente el alto comisario.

—En otros términos si usted quiere; ¿cree la campaña de larga duración?

—Yo no lo sé. Los juicios que se hagan desde aquí tienen que ser muy aventurados. Allí, sobre el terreno, veré el estado de las cosas; entonces podré formar juicio y obrar en consecuencia.

—¿Entonces no querrá usted decirme nada de la política que piensa ejercer en Tetuán, es decir, si lleva un plan pacifista, de atracción ó de represión?

—Claro que no se lo diré, porque no puedo. Lo primero que tengo que hacer es orientarme cuando llegue á Marruecos y, sobre todo, cumplir el plan del Gobierno.

—Pero si los planes no pueden hacerse desde aquí, ¿cómo puede tener un plan el Gobierno?

—Aproximado; luego, en la marcha y sobre el terreno, la experiencia lo modifica y lo confirma.

Sonrei con cariño esta habilidad de mi noble general y no insistí sobre ese punto.

—¿Cree usted que será fácil reducir á las kabilas rebeldes?

—Con los moros no se pueden hacer calendarios. Toda lógica se estrella contra su carácter. Nosotros podemos sentar las premisas de una cuestión y, lógicamente, deducir las consecuencias. Pero esto es entre nosotros; con los moros no puede

fiarse en la consecuencia lógica. Yo confieso que en los cinco años de mando en Africa no he podido conocer á los moros. Ocurre con ellos lo que con los indios de Filipinas. Al cabo de cuatrocientos años nos vinimos de allá sin comprenderlos.

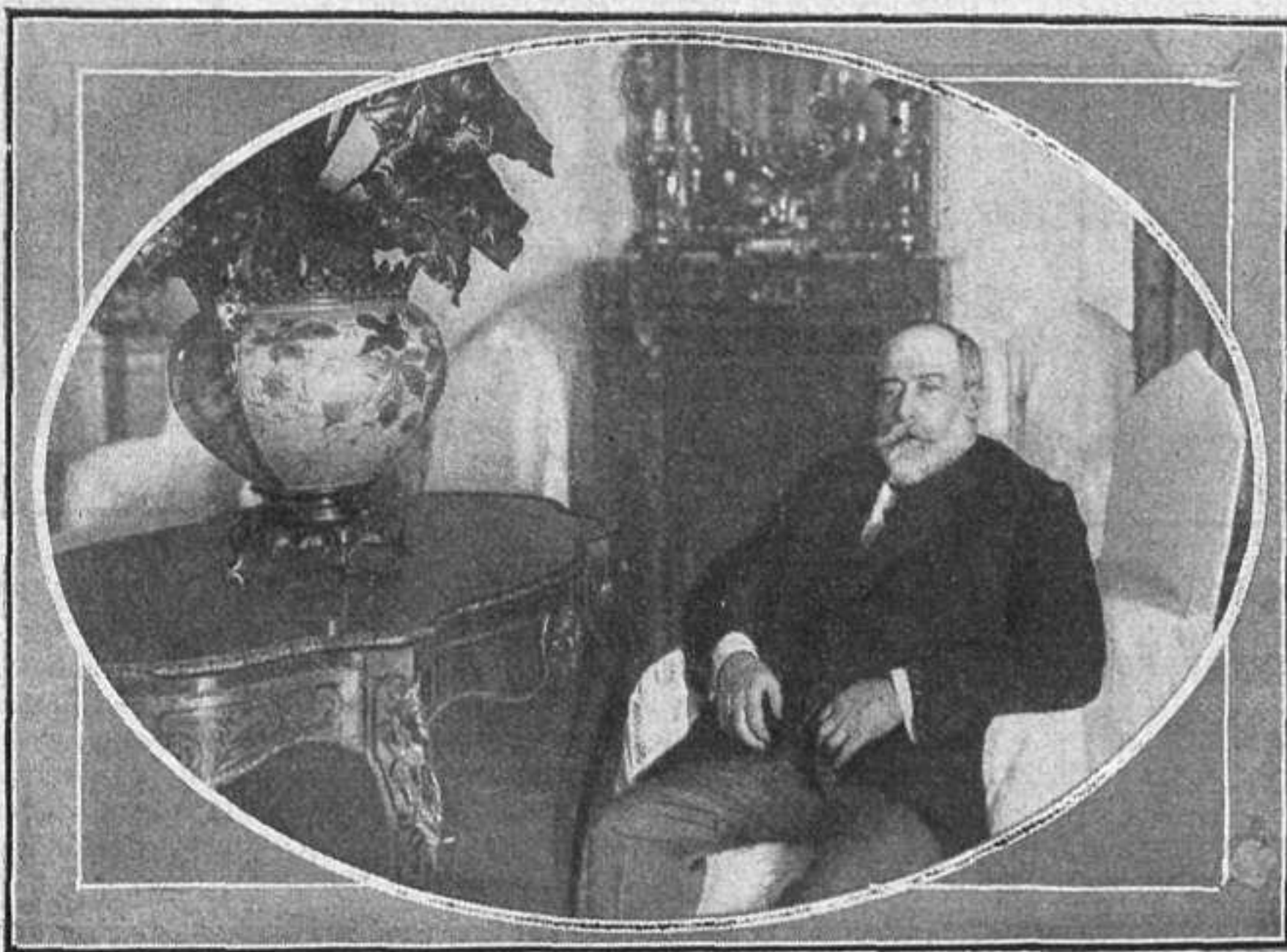
—Pero ¿se reducirán por el interés material ó por el terror?

—¡El terror! Nunca llegarán á sentirlo. Es una raza muy valiente. Tienen una religión positiva que practican con fanatismo y unas costumbres tradicionales arraigadísimas cuya evolución les es muy dura. Se someterán, no por el miedo, sino por nuestra superioridad evidente. Y, desde luego, será un factor muy importante que adquieran el convencimiento de su porvenir comercial bajo el protectorado de España. El día que sepan y crean que España no va á quitarles nada, sino á asociarse á ellos para que exploten mejor su riqueza, serán los moros los primeros sostenes de nuestra autoridad en Marruecos.

Anuncian á un redactor del *Heraldo* y nos despedimos del valiente caudillo.

Nuestro interlocutor nada nos ha dicho de su plan ni de sus esperanzas. Pero de estas palabras que fielmente transcribimos, se deduce la impresión de que el Gobierno ha pensado en el general D. José Marina para el alto cargo que hoy ocupa por sus prestigios de soldado. El general Marina—suponemos nosotros—va á concluir con la rebelión, y acaso luego se piense en un hombre que implante allí todos los servicios, porque al general Marina le agradan poco los mandos civiles.

JOSÉ MARÍA CARRETERO



El general Marina durante la interviu con nuestro compañero José María Carretero

FOT. SALAZAR

sación. Pero lo traemos de nuevo al terreno peligroso. ¡Si no hemos venido á otra cosa!...

—Nosotros, D. José—insistimos,—tomamos la acepción política en un sentido mucho más alto que los personalismos y los partidos. Político, y de los más relevantes es el cargo que le confía el Gobierno de S. M. Usted es un hombre entregado á la vida pública hace bastante tiempo. Usted no será conservador, ni liberal, ni menos republicano; pero usted ¡es político! Además, yo no quiero preguntarle más que cuatro cosillas inocentes... pueriles. Verá usted... Como usted, mi general, tiene gran conocimiento de Marruecos ¿le habrá agradado su designación para el cargo de alto comisario?

—Yo no sé si me ha agradado ó no. Para los militares son cosas estas en que no debemos ni pensar siquiera. Debemos ir á todos los sitios á donde nos manden y donde podamos serle útil á nuestra patria, sin ocuparnos si por el clima ó por la situación ó por el conocimiento nos agrada más ir allí ó á otro sitio. Sólo puedo decir á usted que nunca he pensado en ocupar ese puesto. Si el cargo fuera exclusivamente político, sería renunciable ó dimitible. Pero hoy lleva anejo el mando de tropa; allí hay guerra, allí se sirve bien á la patria y ningún militar debe ni puede renunciar á ello. Yo no puedo hacer más que obedecer las órdenes del Gobierno. Siento, claro, dejar la primera región, porque no en balde la he mandado dos años, y en este tiempo se han creado afectos mutuos que no pueden olvidarse. Pero bien es verdad que esta impresión de pena

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

BILBAO

EL PUEBLO "TRISTE"

Usted, lector, habrá oído decir que Bilbao es una población triste.

Claro es que el viajero quiere expresar con esto el escaso atractivo que ordinariamente suele ofrecer la población de noche. Por cuya razón, Bilbao es triste...

Convendrá que aclaremos este concepto de la tristeza. Pero antes me interesa decir que no pertenezco á Sindicato alguno de atracción de forasteros. No. En Bilbao no funcionan patronatos de esta naturaleza. Y esto ya es un comienzo de aclaración, pues que sienta un principio de la alegría del pueblo.

Pero, en efecto, Bilbao, de noche, es todavía, y afortunadamente, un pueblo «triste».

El forastero, en épocas normales, observa con sorpresa que después de las doce de la noche apenas si hay gente por las calles. Pero acaso el

hace unos años. Su población, su carácter, su sistema peculiar de vida, el desarrollo potencial del país, de sus fuerzas generadoras, son iguales, con escasas variantes. Nada justifica el crecimiento de las diversiones públicas, paralelo al desarrollo del país, como necesidad social incorporada á la vida de relación. No obstante, el número de espectáculos se ha cuadruplicado.

Es el recurso, un último recurso de salvación para las iniciativas en decadencia y el crédito abatido. Pero Bilbao continúa siendo un pueblo «triste».

No responde á la llamada de las empresas, por lo menos en la medida que éstas quisieran.

Prefiere su «tristeza» á la alegría como único recurso.

La cuestión no puede reducirse á una fórmula más sencilla. Bilbao no puede ni quiere gastarse en una actividad estéril. Tiene la obligación de conservar la disciplina de su voluntad, ahora que asiste al período más culminante de su desarrollo.

Se trata de afirmar y hacer fecunda su extraordinaria potencialidad de espíritu. Comienza ahora su adolescencia de pueblo rico, no atrojado y dado á la disipación de su caudal espléndido en la inexperiencia de sus pocos años.

Bilbao, ya no es lo que antes, simplemente el pueblo futuro de las minas. Va disipándose su antigua fama de pueblo «acaudalado» y ésta es una de sus más preciadas victorias. Su riqueza comienza á embellecerse y á ennoblecerse por el arte.

Hasta tanto que el ideal se realice enteramente, Bilbao ha de seguir siendo para el viajero un pueblo «triste».

Sin embargo, cuando el lector oiga hablar de la tristeza de Bilbao, no se confíe del todo. Ciertamente Bilbao no es ciudad de placer. A muchos les aburre... Pero de esta enfermedad del aburrimiento nos quejamos á veces injustamente. No pensamos al lamentarnos, que la alegría no puede estar en parte alguna si no empieza por hallarse en nosotros.

JULIO CARABIAS

HABLANDO UN RATO

Dos hijos de Apolo

Un lector, de los innumerables que tiene MUNDO GRAFICO—¡gracias á Dios!—me envía un periódico de Marchena, y en los márgenes de dicho periódico, que no es festivo, aunque podría creerse que lo fuera por publicarse los domingos y por publicar algunas cosas de fino ingenio y aguda intención, me escribe unas notas suplicándome un comentario para determinadas poesías que en aquél ven la luz de la publicidad.

El periódico se llama *Nueva Era*. Viajeros en el carro de su inspiración, trillan en esta era varios poetas, nuevos también, que teniendo por dorada parva el dichoso idioma de Cervantes, dan sobre él vueltas y más vueltas y acaban por dejarle pulido y suave, limpio de toda cizaña y brillante como una patena.

¿Cómo voy á negar el comentario? ¡No puedo! Merced me hace quien se ocupa de los tristes frutos de mi pobre magín, que salen á la calle, como los horteras, cada ocho días, y no he de ser yo tan ingrato que niegue una satisfacción, caso de que acierte con ella, á quien me la pide, ya que esto de escribir es cosa que no cuesta ni trabajo, ni dinero y sobre todo lo último.

Además, yo soy de una condición, que no sé negar nada de lo que de mí se solicita. Todo, todo, por difícil que sea, por trabajoso que parezca, si depende de mi esfuerzo, de mis relaciones, ó de un ejercicio constante de mi voluntad, puede contarse desde luego por hecho.

Cosa que me piden, cosa que concedo. ¡Si nazco mujer me divierto como hay Dios!

Claro es, que después de este preámbulo, mal puedo oponerme á los deseos del bondadoso señor que, enviándome la *Nueva Era*, me ha obligado por gratitud, ya que me proporcionó uno de los mejores ratos de mi vida. Que lo son siempre para el que tiene aspiraciones de artista los que proporcionan las obras de arte, sea cualquiera la forma que escojan aquellas para ofrecerse á la pública admiración.

Ahora ha sido la poética. Las nueve hermanas mitológicas han descendido del Parnaso en el fulgurante carro de Apolo y acariciando la genial cabeza de estos vates marcheneros, como los palomos, han impreso en sus frentes, también geniales, el beso radiante de su luz bendita. ¡Oh, santa inspiración, qué cosas haces!

Por las circunvoluciones cerebrales de los ungidos con los divinos óleos del talento, corrió en raudales ardorosos un fuego de calentura. Los cabellos hirsutos, cabellos blondos, cabellos de endrina, se encrespaban en la alta cabeza pensa-



SRTA. JOSEFINA GALLENT

Bella señorita de la buena sociedad de Badalona, que ha sido elegida reina de los Juegos Florales celebrados recientemente en aquella población

forastero permanece en Bilbao diez, quince días. Ya comienza á metodizar su vida. Ya empieza, sobre todo si es el trabajo lo que le retiene entre nosotros, á no gastar las horas en una disipación baldía. Y entonces se explica claramente el fenómeno.

Esa tristeza de Bilbao es para el pueblo un bien inestimable. La grandeza de Bilbao va elaborándose en esas horas quietas, de tristeza desoladora, que es la alegría del amanecer: el trabajo.

Es la disciplina de su voluntad. Si en estos instantes la perdiese, habríase acabado su historia. Equivaldría al estancamiento de su ser, quiere decirse, á la renunciación. Y todavía no es tiempo. Bilbao debe ser, por ahora, el pueblo «triste».

Y, sin embargo, ¡qué loco afán por arrancarle esta tristeza, llevándole hacia ese otro de alegrarse contra su voluntad! Es decir, de divertirse como recurso de vida.

Porque Bilbao, de dos años acá, ha experimentado una transformación súbita. El forastero ya no puede quejarse. Sin público ó con él funcionan diariamente un sin fin de espectáculos. Prescindiendo de sus tres frontones, sus dos grandes teatros, sus dos plazas de toros y sus diversos campos deportivos, hay abiertos al público hasta media docena de salones nocturnos de *variétés*, algunos de ellos completamente gratuitos, para que la atracción lo sea más efectiva.

¿Significa esta transformación que el pueblo haya cambiado en sus costumbres? Con poca diferencia, el Bilbao de ahora es el mismo de



D. JUAN ARÚS COLOMER

Joven y laureado poeta, que ha obtenido la flor natural en los Juegos Florales efectuados recientemente en Badalona

FOT. FABREGAT

dora como las olas de un mar rugiente; por los secos labios entreabiertos la respiración sutil se ha escapado sigilosa y leda; los ojos abiertos, fijos, extáticos han clavado su mirar iluminado en la cuartilla blanca y la pluma, obedeciendo á un impulso secreto, ha corrido febrilmente sobre el papel describiendo trazos cabalísticos que compusieron un soneto inmortal:

*Mi nave azul, que lastraron los años,
bogando iba al postrero confin,
largo viaje de puertos extraños
siempre ausente la amada jazmín.*

¡Así empieza! Y acaba:

*¡Oh, la esfinge, el poder misterioso
del blancor de tus manos ducales!
—ojos con ojeras color violeta.—
Don Amor, el callado y medroso,
ha reído promesas vana's,
amada enigmática del triste poeta.*

Este poeta triste me ha hecho llorar. Por la misma razón que no sé negar nada de lo que se me pide, no sé tampoco abstraerme egoístamente al pesar ajeno, y sufro mucho cuando veo que sufren. Yo he llorado con el poeta la ausencia perdurable de esa ingrata *amada jazmín*. Menos mal que el bueno de *Don Amor*, muy señor mío, ha reído y me ha dado ocasión de reír. ¡Que si no!...

Otro poeta viril y formidable surge también en este numerito, que es una joya. Este otro poeta es, además, un revolucionario del lenguaje. Juzguen ustedes y perdonen que no publique los

trabajos enteros. Sería atentar á los intereses de un respetable colega. Dice así:

*Hiba á partir el tren para la guerra.
Triste dejaba mis paternos lares;
hiba á luchar en tierra extraña
y á sondear los procelosos mares.*

*.....
Mi pobre madre con abrazo estrecho,
deborándose á besos trastornados,
medio ahogada en llanto me decía:
¡Hijo de mi vida!... Que no te pase nada.
Pitó el tren marcando la salida
mi pobre novia entre anhelante y loca,
sus labios ardientes me brindaba
de la púdica virgen de su boca. (¡)*

Y acaba así:

*Mil pañuelos lo mismo que palomas
en el aire marcaban despedidas
cuando partió el tren oír decir á mi madre:
¡Que escribas hijo! ¡Que escribas!*

Yo me lo explico fácilmente. El cariño de las madres es ciego, lo disculpa todo. La buena señora comprendería que la labor de su retoño no estaba á la altura de todas las inteligencias, y por ello, las gentes, lejos de aconsejarle al muchacho que escribiera, le dirían, probablemente, lo contrario. ¡El mundo es así! Lo que no me explico es que cuando lo *deboraba* á besos trastornados en aquel abrazo estrecho de que nos habla el bardo, le dijera en angustiosa exclamación de dolor:

—¡Hijo de mi vida!... ¡Que no te pase nada!
¿Es que *hiba* á la guerra á escribir versos también?

◇

Amable y misterioso comunicante: Si, como supongo, es usted amigo del director del simpático semanario que me remite, felicítele cordialmente y ruéguele en nombre de la literatura patria que no deje salir de la *Era* á los dos poetas que ha tenido usted la bondad de presentarme.

¡Ah! y muchas gracias por el regalito.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

SOBRE EL TAPETE VERDE UN JUEGO PELIGROSO

Cuando llegó á manos de los lectores de MUNDO GRAFICO el último número, los que leyeron mi crónica de San Sebastián, en la que hablaba de la desanimación, de la tristeza que había ocasionado el cierre de los salones de juego del Gran Casino, impuesto por la terminante y rigurosa orden del ministro de la Gobernación prohibiendo el juego en toda España, me habrán supuesto mal informado, puesto que días antes había comenzado á recobrar la playa donostiarra su bullicioso aspecto, y muchos de los veraneantes que se habían trasladado á Biarritz en busca de las emociones del tapete verde que aquí se le vedaban, encontrábanse de regreso y gozando de estas emociones en los salones del Gran Casino, abiertos nuevamente.

Hay que tener en cuenta para explicarse este fenómeno que pudiera ser achacado á deficiencias de información, que por la índole especial de estos periódicos ilustrados y por su enorme tirada, los artículos que en ellos se publican han tenido que ser escritos seis u ocho días antes, y así ocurre frecuentemente lo expuesto más arriba, del mismo modo que pudiera ocurrir que cuando éste se publicara, de nuevo se hubieran apagado las luces de los salones de juego del Casino y hubiera dejado de tirarse de la oreja á Jorge en aquel elegante Centro de recreo, si así le pareciera bien tornar á disponerlo al ministro de la Gobernación, que no debe tener en este asunto un criterio muy firme y definido cuando en tan poco tiempo cambia y revoca la orden tan radical, enérgica y contundentemente dictada ocho días antes.

Es verdaderamente inexplicable esta mudanza del ministro, pues aunque el adagio asegura que es de sabios cambiar de opinión, y aun teniendo por un sabio al Sr. Alba, nadie atribuirá seguramente cambio tan repentino á esta razón de sa-



EXCMO. SR. D. EDUARDO GULLÓN

Exdelegado regio de Pósitos, que ha publicado una memoria de su gestión, de la que se ha ocupado la prensa con elogio

FOT. KAULAK

biduria. No es cosa de juego la cuestión del tapete verde, ni es el asunto tan deleznable como para que acerca de él no tenga formado un juicio seguro é inmutable estadista de tanta altura como el Sr. Alba; de modo que hay que buscar por otros caminos la razón de esta inexplicable sinrazón.

Y buscándola, se me ocurre pensar si será que el ministro de la Gobernación ignora que no han sido acatadas sus órdenes, y que si se juega a pesar de haberlo prohibido, no es por tolerancia suya, porque su espíritu tornadizo haya mudado de consejo, sino porque no es respetada su autoridad por quien tiene la obligación de respetarla.

Lo innegable es que en el Gran Casino de San Sebastián se juega después de haber prohibido enérgicamente el Sr. Alba que se juegue, y como además había asegurado el ministro que bajo ningún pretexto consentiría que se le desobedeciera en tanto que el estudio de reglamentación del juego fuera sometido al Consejo, aprobado por éste y puesto en vigor por virtud del oportuno decreto, cuantos vieran en estos días últimos, que por ser en San Sebastián los de la Semana Grande, ha sido mucha gente la que ha podido verlo, que los grandes ventanales del salón de juego del Gran Casino iluminábanse nuevamente y en las murmuradoras aguas de la playa volvían á rielar aquellos torrentes de luz, que en sus elegantes salones volvía á escucharse la voz de ¡hagan fuego, señores! y en torno de las mesas aglomerábanse las lindas mujeres del buen tono tocadas de vaporosos trajes, deslumbrando con el brillo de sus alhajas, y sobre el verde tapete tornaban á caer las fichas de colores que tan poderosa atracción ejercen, han tenido que suponer



D. FERNANDO MARTÍN LÓPEZ

Que ha obtenido el número uno de la promoción de 1913 del Cuerpo de Intendencia Militar

una de estas dos cosas: ó que en San Sebastián se burlan las órdenes gubernativas y el Gran Casino se considera con un privilegio especial que le permite desatenderlas, ó que el ministro de la Gobernación ha cambiado de parecer en ocho días, no obstante haberse mostrado tan resuelto y haber hecho público alarde de un criterio tan firme.

Como suponer esto no resulta sensato, porque al suponerlo habría que suponer también que se había adoptado esta actitud de tolerancia en favor de una empresa exclusivamente y en perjuicio de las demás, para las que sigue en pie la prohibición, y esto demostraría que se había otorgado un privilegio que las leyes, iguales para todos, no pueden conceder, juzgamos lo más lógico suponer que el ministro no se ha enterado y que si en el Gran Casino se juega, es burlando las disposiciones gubernativas.

Y siendo así, como la rigidez de criterio del señor Alba, su enérgica actitud, su autoridad como ministro sufren rudo golpe con este desacato, seguramente al enterarse de que sus órdenes han sido desobedecidas, procederá con el rigor que las circunstancias exigen, no solamente cerrando á piedra y lodo los salones de juego del Gran Casino, sino imponiendo á la empresa que los explota el correctivo á que se ha hecho acreedora por su inaudita desobediencia.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

¿SE INICIÓ LA FORTUNA?

No soy muy crédulo para ciertas cosas y me río sarcásticamente de las supersticiones, agüeros ó avisos de la caprichosísima deidad; pero confieso que, desde que supe el hecho que voy á referir, suelo preguntarme con frecuencia: ¿Fue aquel un buen presagio?

Quizás para muchas personas sea un suceso aislado, sin relación alguna con la vida afortunada del individuo en cuestión; yo lo enlazo y concluyo por inclinarme á creer que hubo en él cierta especie de anuncio de grandes riquezas en perspectiva.

Si alguien me juzga equivocado, le agradeceré me desvíe del error después de leer el fiel relato que parece un capítulo de novela ó un cuento para párvulos y es una página rigurosamente histórica. De labios de la propia familia del protagonista lo oí.

◇

Corría el año 1872 ó el 73. Es decir, que nuestro hombre contaba diez u once Navidades á lo sumo. ¡Cualquiera retiene en sus casas, junto á sus familias, á los rapazuelos de esa edad que se crían en el barrio de la Merced! ¡Vayan ustedes á ponerle puertas al campo!

Ni terribles amenazas, ni las más severas amonestaciones, ni á veces el uso de esos argumentos contundentes que dejan huellas, sujetaban al muchacho que, al menor descuido de la madre, escabullíase é iba en busca de otros *chaveas* de su talla con quienes jugar hasta rendirse ó cometer tal cual travesurilla que su padre, hombre serio, castigaba siempre con energía.

Una tarde, mamá Juana echó de menos al niño y, estaba en la puerta de su casa, cuando le vió ir hacia ella cruzando el campo cubierto de margaritas, amapolas y correhuelas al tiempo que mostraba con las manos por encima de su cabeza un objeto largo y de relativo peso, pues apenas podía sostenerlo.

—¡Mamá, mamá, mire usted!

—¡Tira eso!

—¡Qué he de tirar!

Llegó el chico á su domicilio sudoroso, jadeante, y puso sobre una mesa un bolso verde, de aquellos que los traficantes se liaban á la cintura, con mucho dinero.

Cuando estuvo más tranquilo de la impresión sufrida y de las fatigas de la carrera, se explicó así:

—Mamá, eso es nuestro. Fí con otros *chiquiyos* á jugá detrás de las tapias der huerto der Hospisio, y cuando *eyos* se empeñaron en *trepá* por las tapias *pa cogé* fruta, yo me *queé* argo re-

LA FARSA DE UN VERANEO

tirao y, al agacharme, vi entre piedras y tierra *removia*, ar pie de unas pitas, un *cordonsiyo*. Tiré der, y salió ese *borso* con dineros, que son nuestros. ¿Verdá, mamá, que son nuestros?

—Pero, ¿así ha *pasao*? Mira que como me engañes!...

—¡Vamos, que no la engaño á *usté*! ¡Si es mentira, que me *eslomen*!

La madre entonces vació sobre la mesa el contenido de aquel bolso y contó pieza por pieza hasta 30.000 reales.

—Está bien—repuso—. Este dinero, hijo mío, debemos guardarlo, porque *quisá* sea de *algún pobresiyo* que le haga mucha *farla* y Dios *mos* mande que se lo dovolvamos.

Jaga *usté* con *eyos* lo que le *parezca*—respondió el chico—aunque eso es lo *mejó*. *Pué* que sea la ruina de un *probe*.

Mamá Juana consultó el caso con su esposo y ambos convinieron en esperar al señor juez, que era buen amigo del matrimonio y pasaba por allí casi todos los días dando un paseo, para que averiguara la legítima procedencia de aquel dinero que la casualidad puso en manos de su hijo.

Se dictaron las oportunas disposiciones, publicose el hallazgo y no tardó en presentarse el dueño en casa de mamá Juana. Resultó, pues, que la cantidad encontrada cerca de las tapias del Hospicio pertenecía á un tratante en cerdos que había ido á Córdoba para comprar varios de estos animales, y porque entonces no estaba el dinero muy seguro en bolsos ni en bolsillos, lo dejó en aquel sitio, como podía haberlo dejado en las cajas del Banco. El hombre recogió sus monedas satisfechísimo, porque ya se había resignado con la idea de perderlas y, yéndosele con la gloria la memoria de la recompensa, niquiera se cuidó de gratificar á aquel niño por su hermosa acción. Volvió la espalda, y... hasta hoy.

Tampoco le ha hecho falta el obsequio. La fortuna que entonces no hizo otra cosa que mostrarse y desaparecer, se ha complacido después en multiplicarle muchas veces los 30.000 reales, de acuerdo con los públicos entusiasmos con sus derroches de arte y arrojo en la lidia de reses bravas, pues el niño de esta historia, conocida por muy pocas personas, se llama... se llama... D. Rafael Guerra Bejarano.

Pero no le llaméis así, porque se enfada. Tiene el *din* y no quiere el *don*. Llamadle «Guerrita» y os estrechará la mano efusivamente.

Y ahora ¿hay motivo para formular la pregunta del epígrafe? Ustedes dirán.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ

MATA EL DOLOR

La prescripción es gratis

«Yo no dudo que todos los que emplean esta prescripción estarán conformes conmigo y divulgarán mi opinión acerca de su valor—esto dice un señor que está muy agradecido por los resultados obtenidos, y añade:—Puedo decir que desde muchos años no había nunca cesado de sufrir dolores atroces, que desaparecieron desde que he ensayado su prescripción, y estoy seguro que este remedio procura inmediato alivio, lo mismo si el dolor está en los nervios que si es de naturaleza reumática.

«Esta es la prescripción que puede ser preparada por cualquier farmacéutico: Pedid 10 gramos de Kephaldol, en la forma de 20 pastillas comprimidas, al boticario más cercano, y tomad dos en seguida y después una cada dos horas hasta que el dolor haya desaparecido. Esto es lo que yo hice y ahora no dejo pasar oportunidad para decirlo á todos los que sufren.»

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

«Las bellas señoritas de Mínguez Carvajal salieron ayer tarde para San Sebastián» en cierto rotativo leí días atrás; y como mucha gente envidia les tendrá creyendo que á estas horas se bañan en el mar descubriré la farsa de veraneo tal.

¡San Sebastián! No mienten diciendo que allí están puesto que es este el nombre del pueblo que además se llama «de los Reyes», y es de esta capital. La casa donde habitan frente por frente está á la de Concha Pérez, esposa de don Blás, quienes para librarse del calor tropical salen á las ventanas en el traje de Adán. A falta de jardines tienen cuadra y corral donde hay gallos, gallinas y enorme cantidad de pollos que las siguen porque les echan pan. Los mozos de la casa son frescos por demás y de las señoritas pretenden abusar. Todos estos detalles á las de Carvajal sirven para engañarnos diciendo la verdad. Si no fijense ustedes en la carta que ahí vá, la cual, á cierta amiga, hubieron de mandar.

«Querida Dorotea: Por la prensa sabrás que estamos hace días aquí, en San Sebastián, desde donde escribimos. Vinimos á parar á una casa muy buena. La Concha enfrente está; así que al asomarnos vemos siempre la mar. Hay gente conocida de gran celebridad. El Gallo acompañándonos algunas veces vá. Con él un día de éstos pensamos almorzar. Los pollos aquí abundan una barbaridad; por ellos perseguidas nos vemos sin cesar tanto, que no nos dejan ni un sólo instante en paz. Más de uno por nosotras se habrá matado ya. Respecto á los calores no lo pasamos mal. Como hay bastante fresco en la localidad el cuerpo con frecuencia tenemos que tapar porque desarroparse es gran temeridad. Si alguna llega á hacerlo en cama acabará. Adiós, querida. Sabes que nos puedes mandar.»

.....
.....
¡Vean cómo se puede mentir con la verdad!

ADOLFO SÁNCHEZ CARRÉRE

TEATRO DE APOLO

Lista por orden alfabético de los artistas que han de actuar en este teatro durante la temporada de 1913-1914.

Director: Enrique Chicote.

Actrices: Andrés (Carmen), Carceller (Isabel), Cortés (Paula), Crehuet (Carmen), Domínguez (Julia), García (Inés), Gavilán (Piedad), Gavilán (María), Gurina (Pura), Hernández (María), Leonis (Rosario), Mendo (Estela), Morais (Angeles), Moreu (Elisa), Nava (Francisca), Pérez (Pilar), Pérez Stela (Juana), Raso (Candelaria), Salas (Mercedes), Santamaría (Luisa).

Actores: Carrión (Vicente), Castañé (Antonio), Fernández (Manuel), Fischer (Luis), García Valero (Vicente), Gutiérrez (Emilio), Ibarrola (Robustiano), Lamas (Miguel), León (Valeriano), Ontiveros (José), Román (Carlos), Rufart (Carlos), Sotillo (Isidro), Vercher (César).

Cuarenta coristas. Cuarenta profesores de orquesta.

Maestros directores y concertadores: Luis Foglietti y Pedro Badía.

Representante artístico: Vicente Carrión.

Apuntadores: Luis Carceller y Rufino Suárez.

Sastrería: Juan Vila. Mueblista: Hijos de Piñuel.

Atrecista y Guardarropa: Eduardo Delgado.

Pe luquería: Viuda é Hijos de Rafart.

Maquinaria: José Otero.

Electricista: Antonio Cambroner.

Archivo: Sociedad de Autores españoles.

Pintor escenógrafo: José Martínez y Gari.

Representante de la Empresa: Antonio Fanosa.

Contador: M. Lafuente.

Agente de la Empresa: Salvador González.

El «debut» de la Compañía se verificará en la primera semana del mes de Septiembre, con las obras *La patria chica*, *Molinos de viento*, *El fresco de Goya* y *El pretendiente*.

Loreto Prado y Enrique Chicote actuarán con su Compañía en el Teatro Cómico, cuya inauguración se verificará en la primera decena de Septiembre.

NUEVAS PUBLICACIONES

El «presedimiento», por M. Aranaz Castellanos. Editado por Perlado, Paez y Compañía. Precio, 2,50 pesetas.—Cuadros vascos rebosantes de gracia, de intención, y de color que acreditan un sagaz espíritu de observación y un profundo conocimiento de la psicología del pueblo euskaro.

Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República francesa, por D. Angel Ossorio y Gallardo.—Este estudio de las evoluciones del pensamiento catalán en su aspecto político-regional, para contribuir al estudio del movimiento catalanista contemporáneo, es un valiosísimo documento sociológico que no debe dejar de ser consultado por gobernantes y gobernados; los primeros porque puede servirles la lectura para rectificar grandes errores políticos; los segundos porque de ella pueden derivar utilísimas enseñanzas. El volumen, elegantemente impreso, se vende al precio de 7 pesetas.

Personajes y personillas, por Carlos de Montero.—Colección de semblanzas en sonetos, irreprochables de forma y de un vigor de trazo admirable. De este retabillito poético, por el que desfilan testas coronadas, presidentes de Repúblicas, dramaturgos, políticos, artistas y periodistas, no cabe estampar otro elogio sino el de que en nada merece de otros libros del mismo género firmados por aquellos ingenios peregrinos que se llamaron Villergas, Manuel del Palacio y Rodríguez Correa, cuyo estilo parece haberse asimilado Carlos de Montero dentro de una completa originalidad de ideas.

Cuentos de Andersen.—Versión española por Sebastián Gomila. Editados por Henrich y Cia., de Barcelona. Deliciosas páginas, exuberantes de interés, de vida y de gracia, transcritas con exquisito estilo por el distinguido novelista español y presentadas con verdadero lujo editorial. Libro altamente recomendable para premiar los méritos de escolares aplicados.

Curso de Religión, para servir de texto en las clases de religión.—P. Eugenio Polidori, S. J. Traducido de la quinta edición italiana y completado en algunos puntos por el P. Jaime Pons, S. J. Es el curso de religión más conciso, más metódico y más completo de cuantos se han publicado hasta la fecha, y, por tanto, indispensable en los colegios de religiosos y religiosas de 2.ª enseñanza, Normales, Institutos, etc. Editado por Gustavo Gili, de Barcelona.

Del saco de un trapero.—Colmos, símiles, recuello, preguntas y cuentos. Coleccionados y aderezados por Armenio Nabu-Voly-Cammelerán. Saladísimo *vademecum* de todo buen cultivador del chiste y manantial inagotable de ingenio para uso de autores cómicos, *causesurs*, señoras y señores de compañía, tertulianos de redacción, saloncillos, café ó «bar», etc. Librito en extremo recomendable en estos tiempos de tristeza ambiente. Precio, una peseta.

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

NO DEBE DARSE A LOS NIÑOS DE PECHO LECHE DE VACA NI DE CABRA EN VERANO

Porque se altera tan fácilmente, que un día u otro la toman mala, con riesgo de muerte. Cocida o esterilizada hay más peligro de indigestión. Si toman alimentos con azúcar o harinas, padecen trastornos gástricos. Con el GLAXO desaparecen todos los riesgos. No se altera, muy digestivo, bien esterilizado; evita y cura la diarrea y nutre maravillosamente. Para enfermos y ancianos el GLAXO es ideal. Médicos y miles de familias que lo usan darán referencias. Farmacias, Droguerías y Comestibles. Importadores en España, Portugal y Marruecos:

SEBASTIAN TAULER & CIA., MONTERA, 44, MADRID

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



La Administración de este periódico advierte a los señores anunciantes que, dentro de las distintas secciones de sus páginas, no admite anuncios para sitio determinado.

Gotas Divinas

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 u 8 días, son suficientes para devolver a los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros. No mancha ni ensucia la cabeza, pues se usa con las mismas manos como cualquier aceite de tocador. Estuche grande, 6 pesetas. Todo estuche que no sea de color amarillo no es legítimo. Se vende en todas las perfumerías y droguerías.

Depósito General:

J. ICART, CLARIS, 10, BARCELONA

"EL GOZO DE VIVIR" mediante una perfecta salud, sin medicina ni régimen costoso ó penoso.

Clinica del Dr. Doyen, 8, rue Duret, Paris. 13 Junio 1911. «Hace más de treinta años que soy uno de los más entusiastas propagadores de la REVALENTA DU BARRY. La aconsejo en todos los casos de intolerancia gástrica ó intestinal, de estrechez del orificio del estómago en sus comienzos, y de desórdenes en la nutrición, lo mismo en los adultos que en los niños; les autorizo a publicar mi carta.—Dr. E. Doyen.»

(LA REVALENTA DU BARRY es de empleo constante en los hospitales ingleses desde 60 años, y se halla en casa de todos boticarios.)



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen. Se componen máquinas de escribir.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57

EL OBESÍFUGO

R. SAEZ combate la obesidad (exceso de gordura) sin dañar.—De venta: Arenal, 2.—Consultas al médico R. SAEZ, Barcelona, Mandándose por el correo remitiéndose 7 ptas.



Agentes Depositarios para España:

VICENTE FERRER & CIA., - - BARCELONA

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Licor del Polo. Todo frasco que no lleve la nueva marca con el retrato del autor es falsificado.

PAJARITA, por R. Escalada y Hernández

7 0 6 0 9 8 2	Nombre de mujer
2 6 8 7 8 0	Idem de varón
9 5 6 0 3	Rio de Asturias
6 7 3 0	Nombre de varón
7 6 2 4 5	Metal
7 6 8 9 8 0	Escritor latino
7 6 5 4 8 3 0	Metal
7 5 6 7 8 4 5 3	Tiempo de verbo
5 3 2 6 8 4 8 1 0	Clase de método
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Pueblo de Salamanca
2 6 8 1 5 9 4 8 3 0	Natural de una provincia española
2 4 6 5 9 4 8	10 Mar
1 5 4 2 6 8 3	5 Nombre de mujer

"VOX POPULI", por Novejarque

1000 ORIENTE ORATE 500 MILLÓN

CHARADAS, por R. Escalada Hernández

I
Nota musical, segunda, primera-dos letra griega, segunda-cuarta en los puertos y población portuguesa, prima-dos-cuarta apellido, tercera-prima moneda, primera invertida nota: TODO oficio y nota tercera.

II
Segunda-tercera y quinta (voy á hacerte una advertencia, lector, y es que acento pongas —pues diptonga y no la lleva por lo mismo— á la vocal primera de quinta) expresan periodos de tiempo; prima preposición; cuarta letra, ¿El rodo? ¿Quién más que pronto con lo dicho no lo acierta?

Agua Colonia Orive. Bouquet especialísimo; mejor que las extranjeras de precios elevadísimos; para prueba, 0,75 un frasco; 4 litros, 16 pesetas; 2 litros, 8,50.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al sin pies ni cabeza:

YO CONOCÍ Á UN LABRADOR
QUE, CELEBRANDO MI GLORIA,
AL BORRICO DE SU NORIA
LE LLAMABA CAMPOAMOR.

(Campoamor).

A la substracción de sílabas: PE-LO-TA-RI.

Al poético: MIENTRAS EXISTA UNA MUJER HERMOSA HABRÁ POESÍA.

Al plato: SOLOMILLO ASADO.

Al programa cinematográfico: PELÍCULAS EMOCIONANTES.—REVISTA PATHÉ, NÚMERO 85.—MAX ENAMORADO DE LA TINTORERA.—BAJO LAS ALAS DE LA MUERTE.—UN RAPTO EN AEROPLANO.—LOS ANTEOJOS AZULES.—REGALO: EL BARCO DE LEONTINA.

Al comprimido: ENSANCHE.

Al charadístico: CLARABOYA.

Al anagrama jeroglífico: (LETRA CE) ELECTRA.

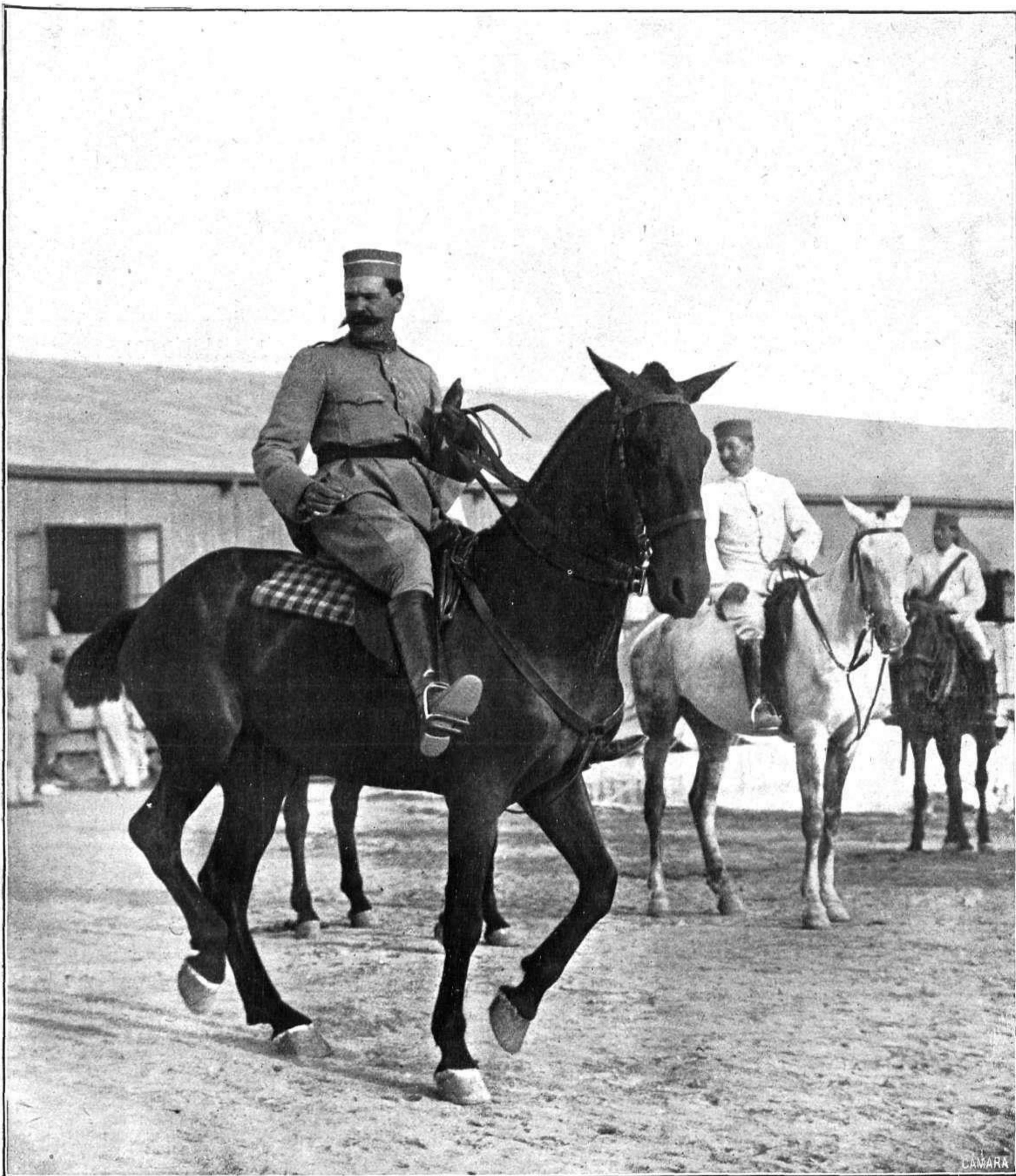
Al acertijo: DEDICATORIA.

CASA F. PONTES PINTURA

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

CRÓNICA GRÁFICA

LOS GENERALES EN CAMPAÑA



El general Silvestre, al salir del campamento de Alcázar para combatir á los moros en las inmediaciones de Cuesta Colorada

FOT. ALONSO

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



Gijón.—Las operarias de la Fábrica de Tabacos entregando á la Reina un artístico balandro de plata con destino al príncipe de Asturias como recuerdo de la visita de S. M. á dicho establecimiento.—La comisión de cigarreras que hicieron entrega del regalo á Doña Victoria FOTS. «M. G.», POR VILASECA

La sociedad teatral «Los Doce», de las Palmas, cuyas veladas han llegado á adquirir fama no solamente por el mérito de los distinguidos jóvenes de ambos sexos que constituyen el cuadro artístico, sino también por la propiedad escénica con que presentan las obras, dió hace pocas noches una función en el teatro Pérez Galdós en honor del insigne dramaturgo Jacinto Benavente,

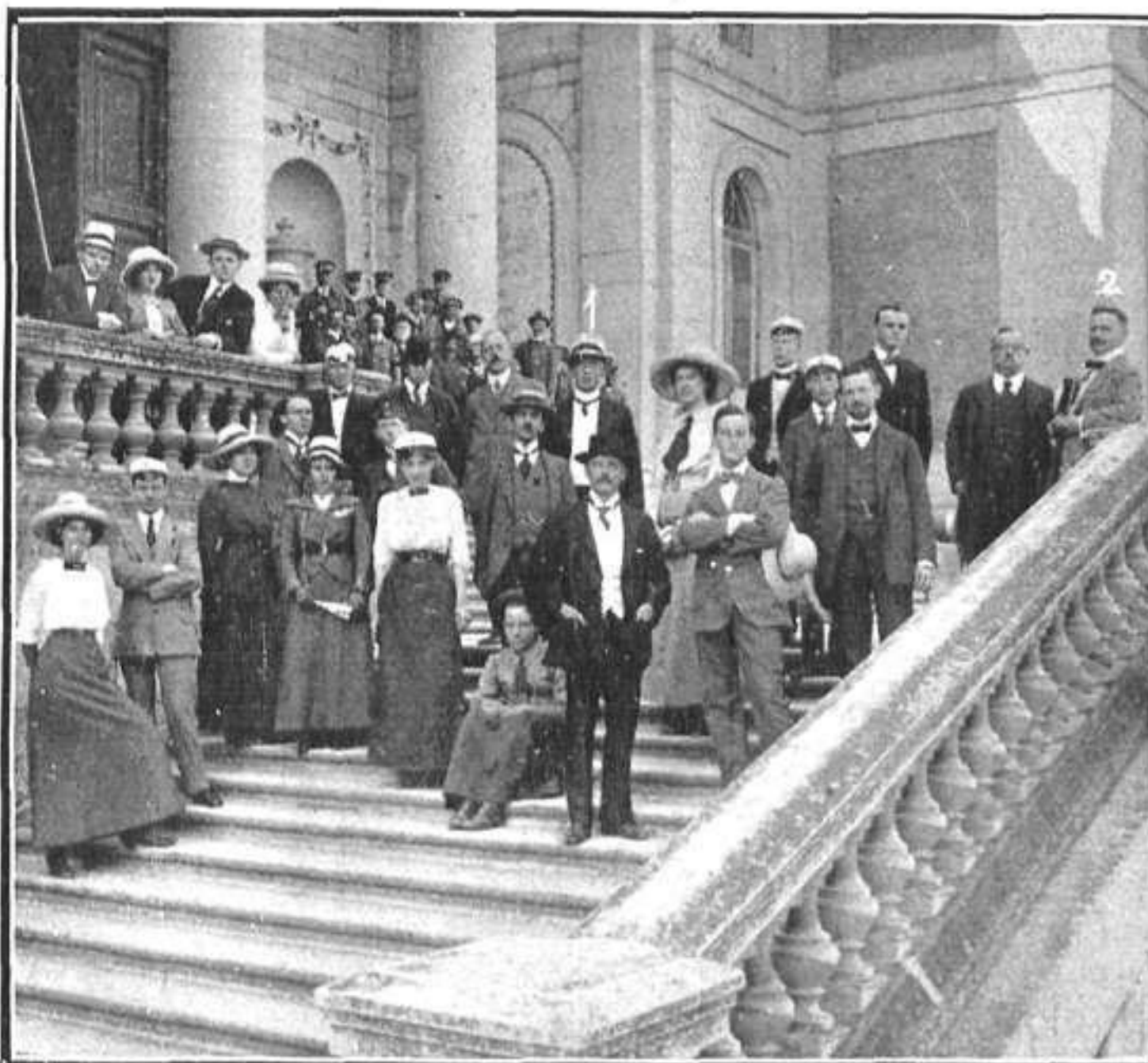


Las Palmas.—Una escena del drama «Sacrificios», representado por la Sociedad Teatral «Los Doce» en una función en honor del insigne Benavente

representando primorosamente el drama *Sacrificios*. Las Srtas. Concepción Rodríguez y Matilde Gaspar, y los Sres. Ponce y Rodríguez Iglesias, fueron aplaudidísimos por el selecto público que presenció la interesante fiesta. El decorado, compuesto por el notable artista Nestor, era verdaderamente admirable y de gran propiedad, como puede verse en nuestra fotografía.



El célebre propagandista antitaurino Eugenio Noel saludando en la Plaza de San Sebastián al diestro «Gallito» y dándole las gracias por el toro que le brindó en Valencia FOT. OARSO



El profesor Cortzen (1) y los estudiantes daneses que visitaron Madrid días pasados, reunidos en la escalinata del Museo del Prado, acompañados del cónsul de Dinamarca, Sr. Franzen (2)



Efecto producido por un torpedo al hacer explosión dentro del agua y cuya prueba realizó por su misma mano en el Ferrol el ministro de Marina, D. Amalio Gimeno FOT. PASCUAL REV

LA MUERTE DE SOL Y ORTEGA



D. JUAN SOL Y ORTEGA

Ilustre prohombre del partido republicano que ha fallecido en Barcelona el día 20 del actual

FOT. OBTENIDA ÚLTIMAMENTE POR CALVACHE

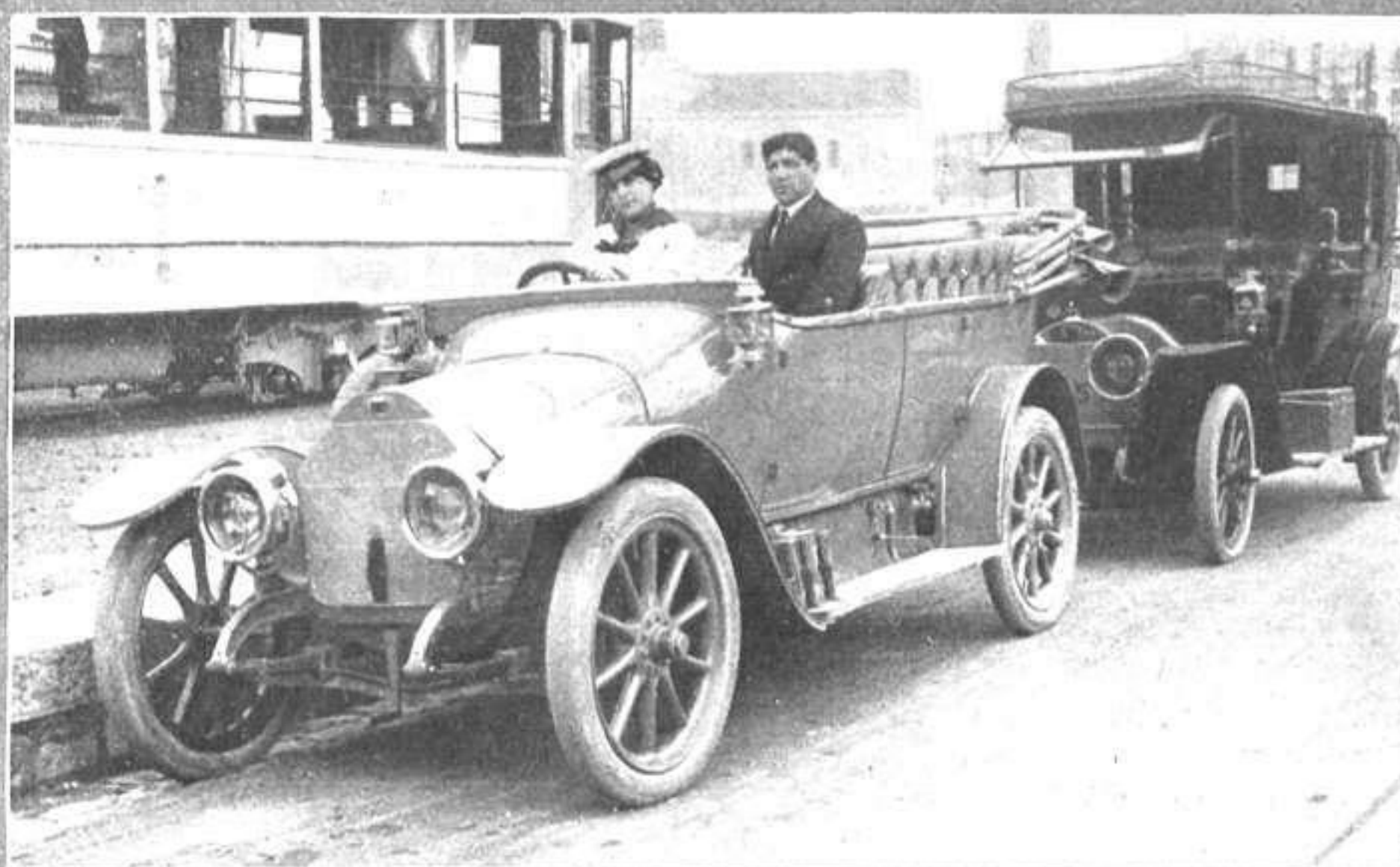
La muerte del prestigioso diputado republicano D. Juan Sol y Ortega ha sido hondamente sentida en toda Cataluña, donde el insigne político gozaba de justa popularidad por la ardiente defensa que de sus intereses había hecho en el Parlamento. Pero no ha de reducirse á Cataluña la tristeza que ha ocasionado el fallecimiento, del consecuente político, pues sus campañas no solamente tenían por objeto procurar el bien de los suyos, sino que se inspiraban en el alto ideal de perseguir el bienestar de todos. Hombre de grandes energías, de talento extraordinario y fogosa palabra, sus discursos han causado siempre profunda sensación, porpue su oratoria, fuerte y concisa, tenía el raro privilegio de condensar su recto sentir, interpretando fielmente el anhelo público. Actualmente era diputado por Málaga, donde su muerte, por las razones expuestas, ha causado general sentimiento.



PASTORA IMPERIO EN SANTANDER



PASTORA Imperio, la genial bailarina que subyuga al público con las magias de su danza, tanto como consigue fascinarlo con el brillo metálico de sus ojos, se encuentra en Santander, á cuya hermosa playa del Sardinero acude en busca de reposo para su cuerpo y de solaz para su espíritu. La hermosa artista, ansiosa de descanso, invierte el



tiempo en hacer excursiones por los alrededores de la playa, que ofrecen panoramas tan pintorescos, y es fácil verla también sentada en los acantilados que avanzan sobre el mar y en cuyos agrestes picos rompen las olas, deshaciéndose en montañas de espuma. El grandioso cuadro debe tener para la artista excepcionales atractivos.



La genial artista sevillana Pastora Imperio al llegar a la playa del Sardinero en su automóvil, acompañada de su hermano Víctor. Pastora contemplando el mar desde una de las rocas de la playa de Santander

FOTS. «M. G.», POR ARCAUN

EN LA PLAYA DE DEAUVILLE



Una bañista presumida
FOT. HISPANIA



Una bañista haciendo ejercicios gimnásticos
antes de entrar en el agua



Al salir del baño
FOT. HISPANIA



Aspecto de la playa de Deauville, donde se exhiben las mujeres más elegantes del mundo

FOTS. HUGELMAN

FIESTAS EN PROVINCIAS

**D. JUAN MARTÍ**

Campeón español, vencedor en la carrera Pamplona-San Sebastián-Bilbao-Vitoria, efectuada el día 1 del corriente FOT. GUINEA



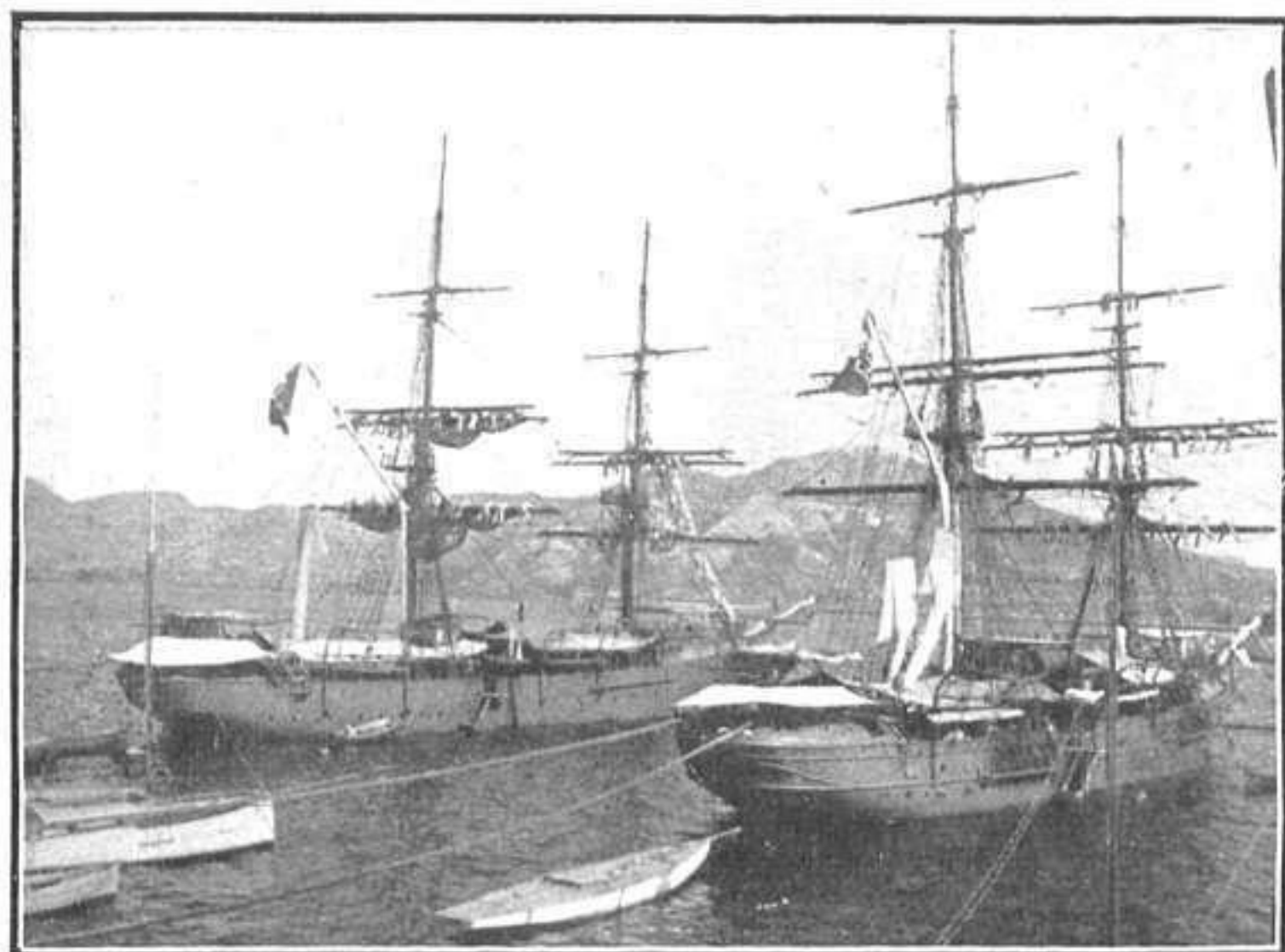
Málaga.—Grupo de concurrentes al festival organizado por el "Tennis Club" á beneficio de los heridos en la campaña de Africa y efectuado recientemente con gran brillantez FOT. AGUILERA

**SRES. OCA Y LARRAÑAGA**

Que han obtenido los premios segundo y cuarto, respectivamente, en la carrera Pamplona-San Sebastián-Bilbao-Vitoria FOT. GUINEA



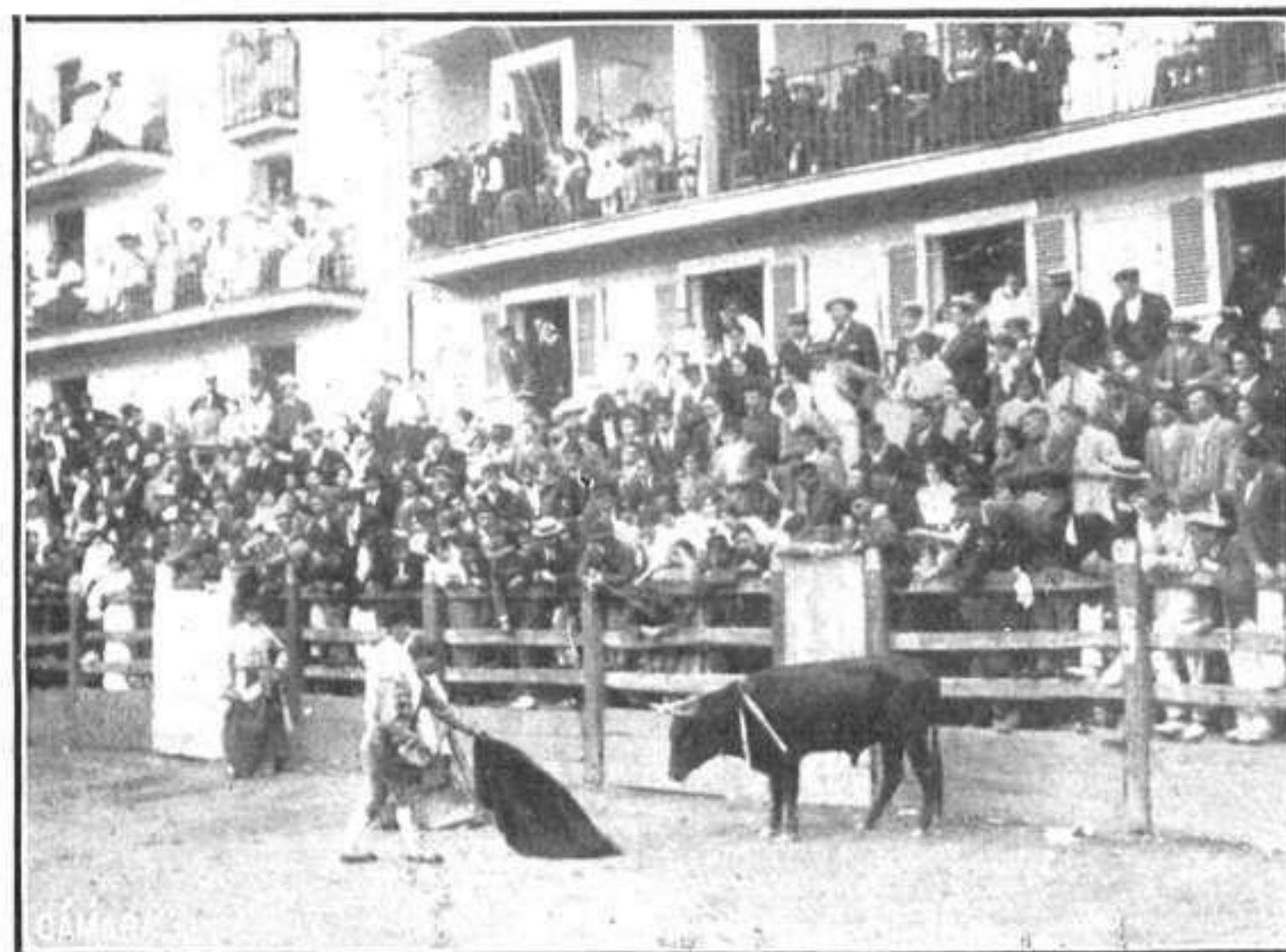
San Sebastián.—Una de las señoritas que tomaron parte en el concurso de natación efectuado recientemente, en el momento de llegar al desembarcadero FOT. LEGUONA



Cartagena.—Los bergantines-escuelas de la marina de guerra italiana "Miseno" y "Palinuro", en honor de cuyas tripulaciones se han organizado algunas fiestas en dicha población FOT. ARMANDO

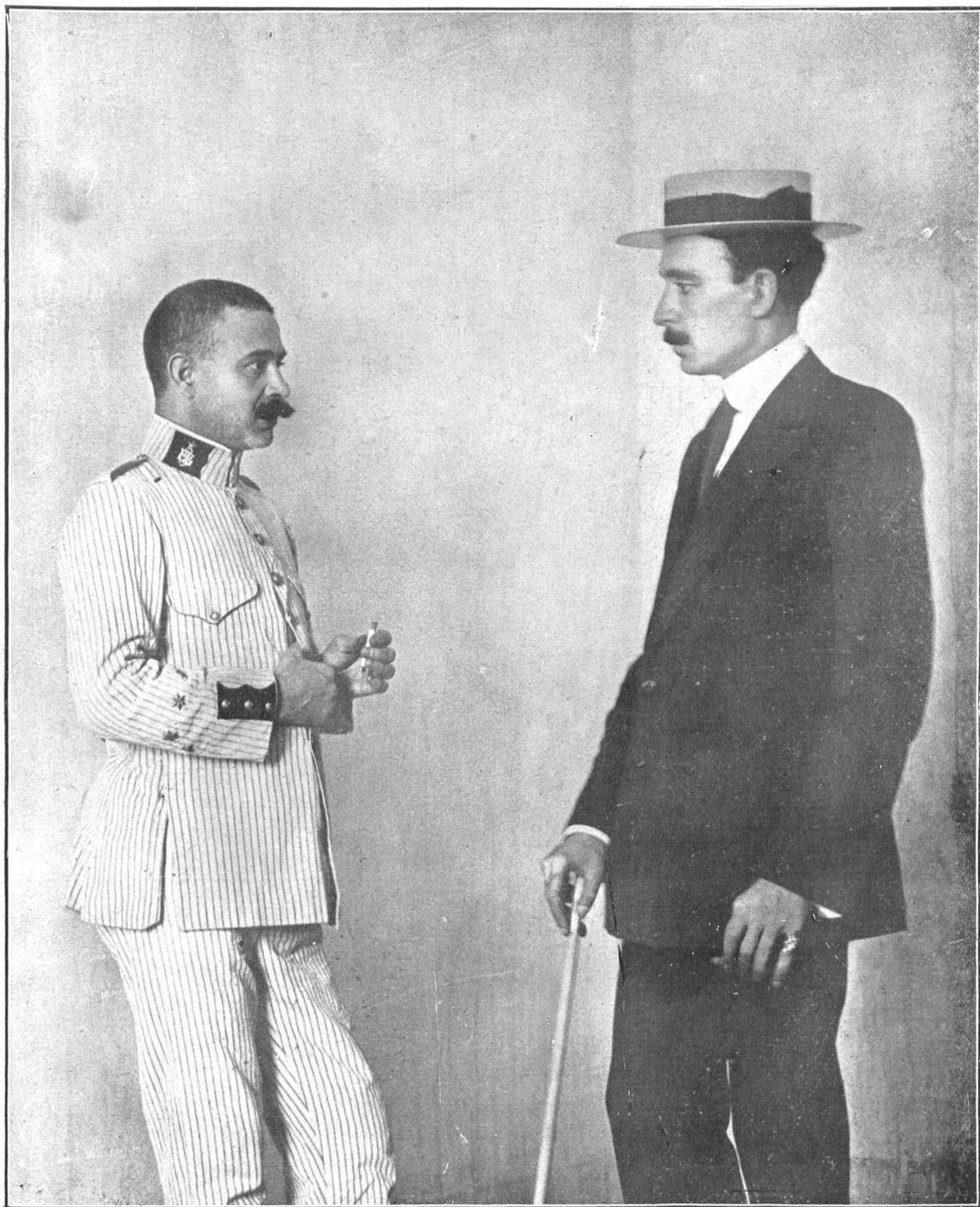


Deva.—Los "esptadantzaris" bailando ante la imagen de San Roque, que salió procesionalmente con motivo de las fiestas efectuadas en honor del santo patrón FOTS. OJANGUREN



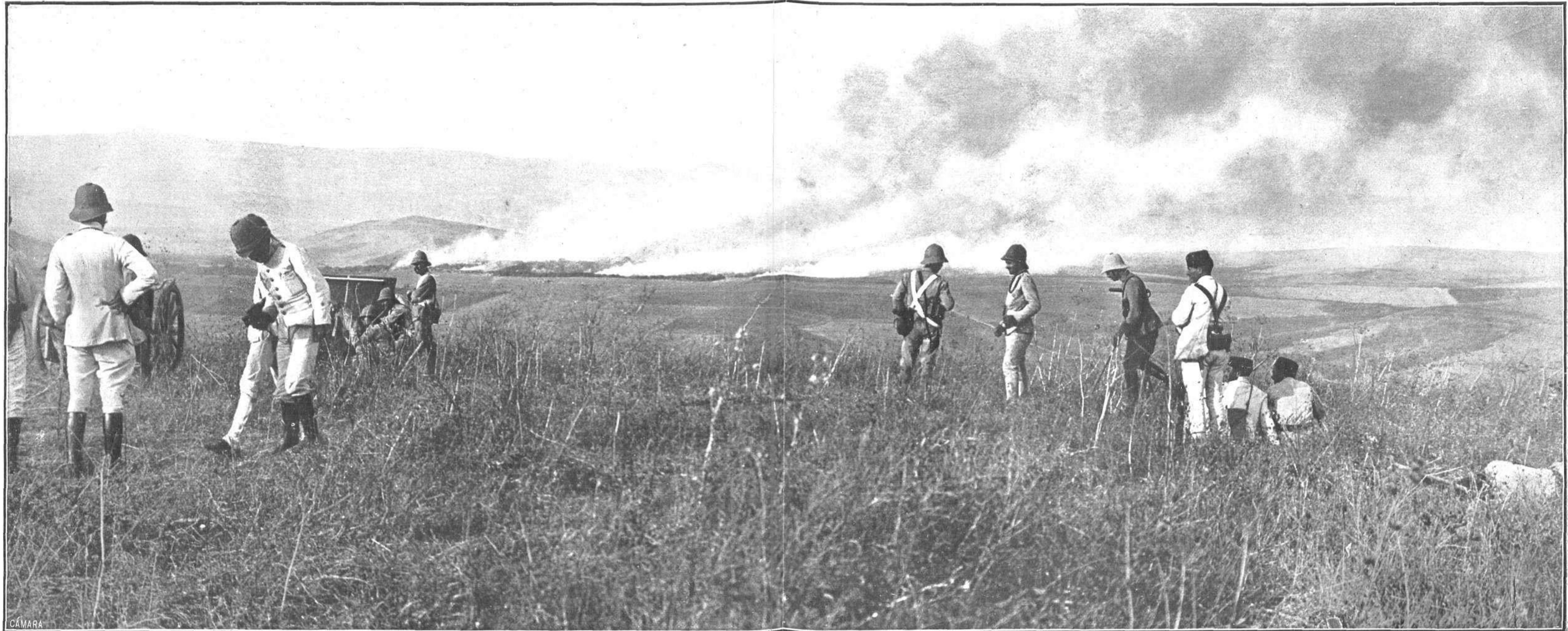
Deva.—El novillero Gastañaga pasando de muleta al cuarto toro de la corrida efectuada el 17 del actual con motivo de las fiestas de San Roque, patrón del pueblo

EL CAPITÁN SÁNCHEZ EN SU PRISIÓN



El capitán Sánchez, con el uniforme del cuerpo á que perteneció antes de que se formara el tribunal de honor que lo ha expulsado del Ejército, hablando con su abogado defensor D. José Serrano Batanero en la galería de Prisiones Militares

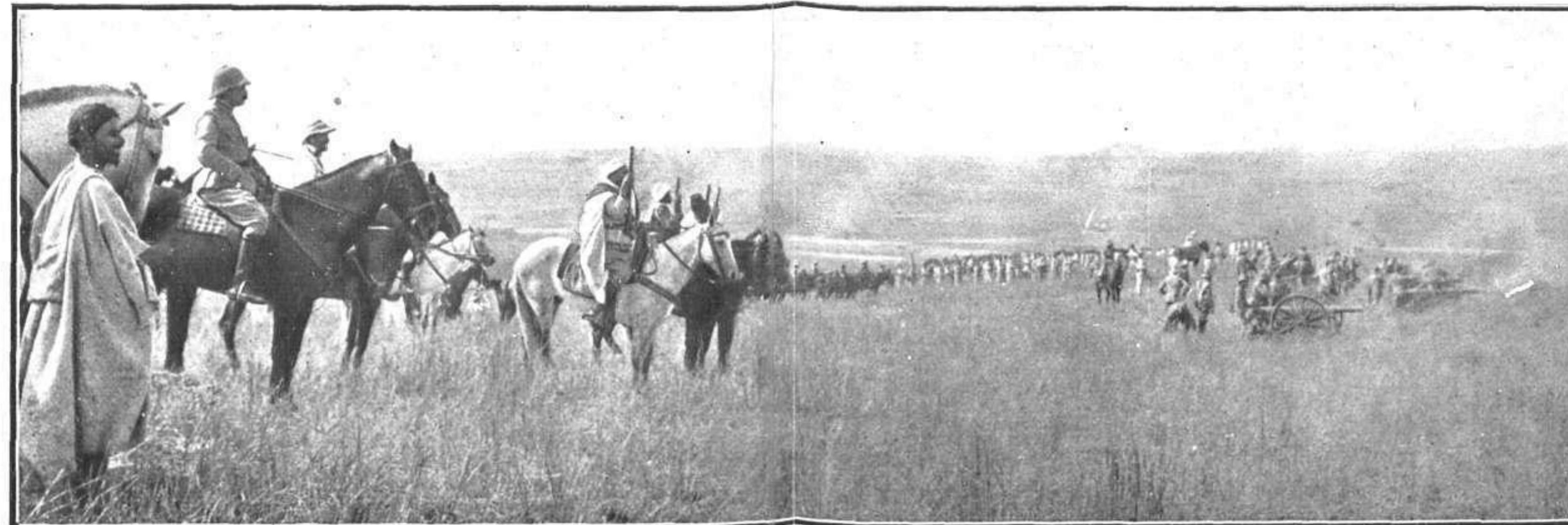
FOTOGRAFÍA DE ALFONSO



Las tropas españolas incendiando un poblado de las inmediaciones de Alcázar, después de haber desalojado del mismo a los moros de la harca enemiga



El capitán Vallejo y el teniente Barreiro curando á un prisionero moro

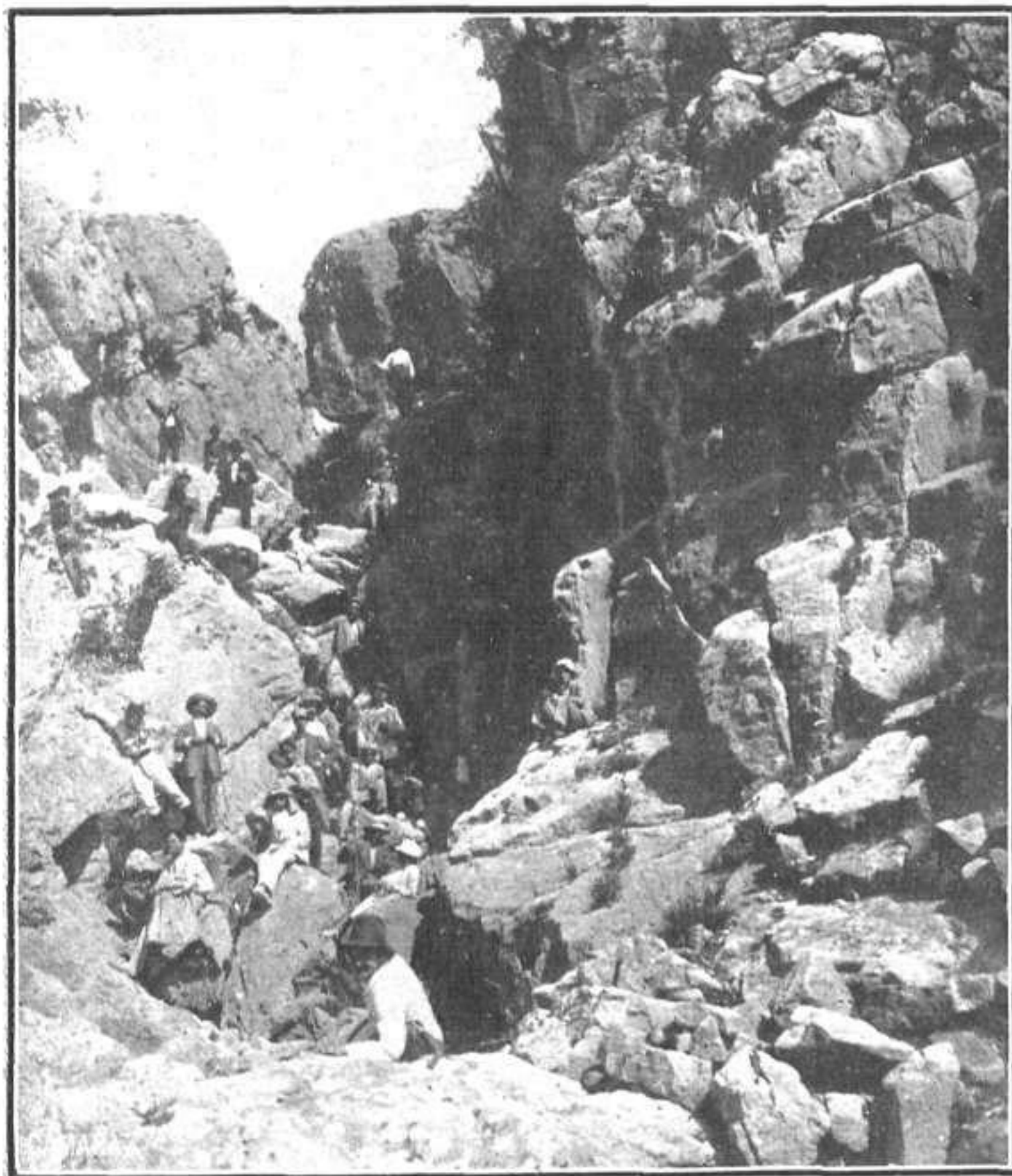
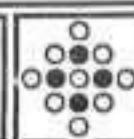
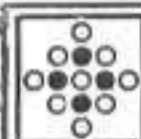


El general Silvestre y el baxá de Alcázar presenciando el combate de Cuesta Colorada

FOTOGRAFÍAS DE ALONSO



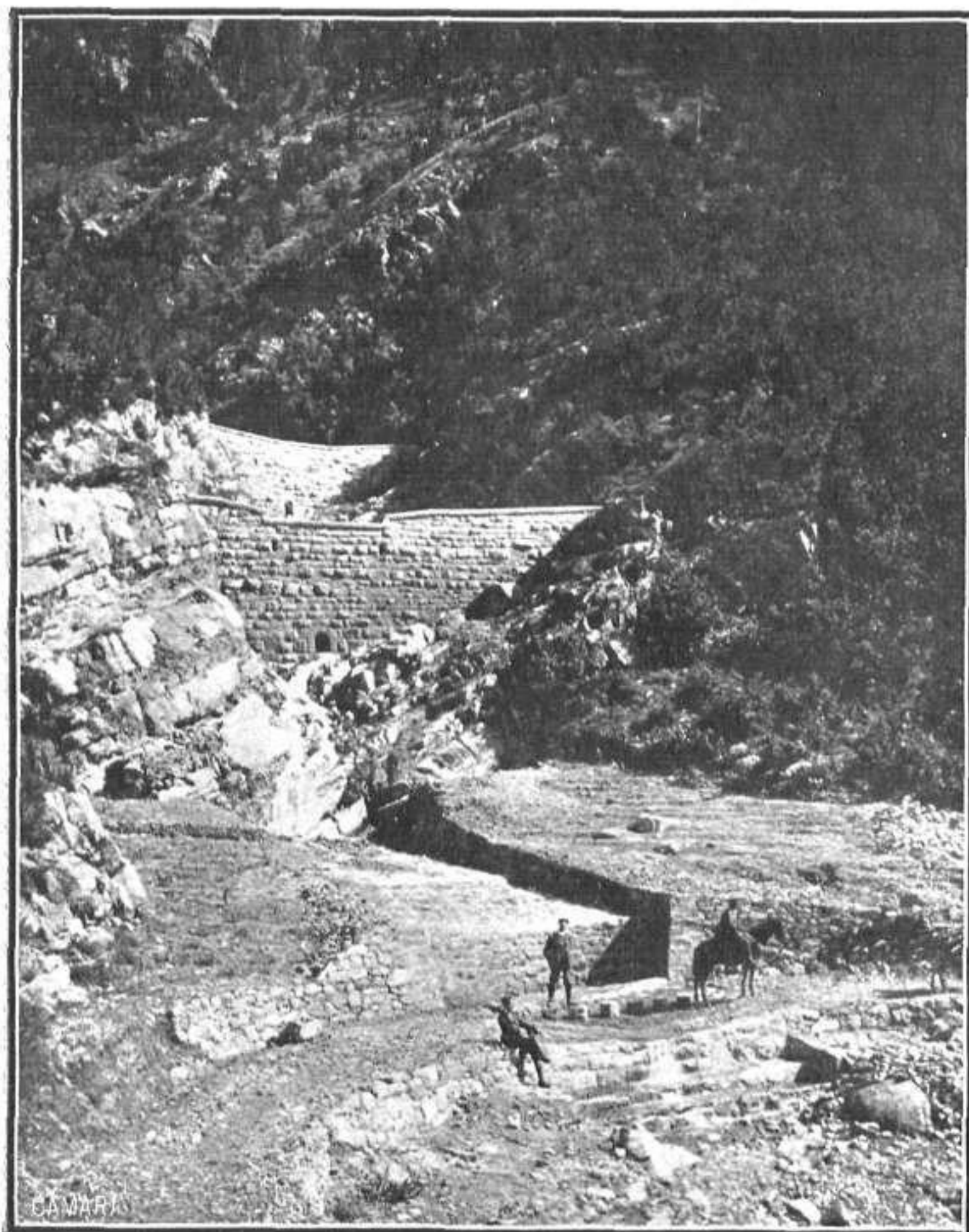
El general Silvestre viendo el efecto de los disparos en T'Zenin



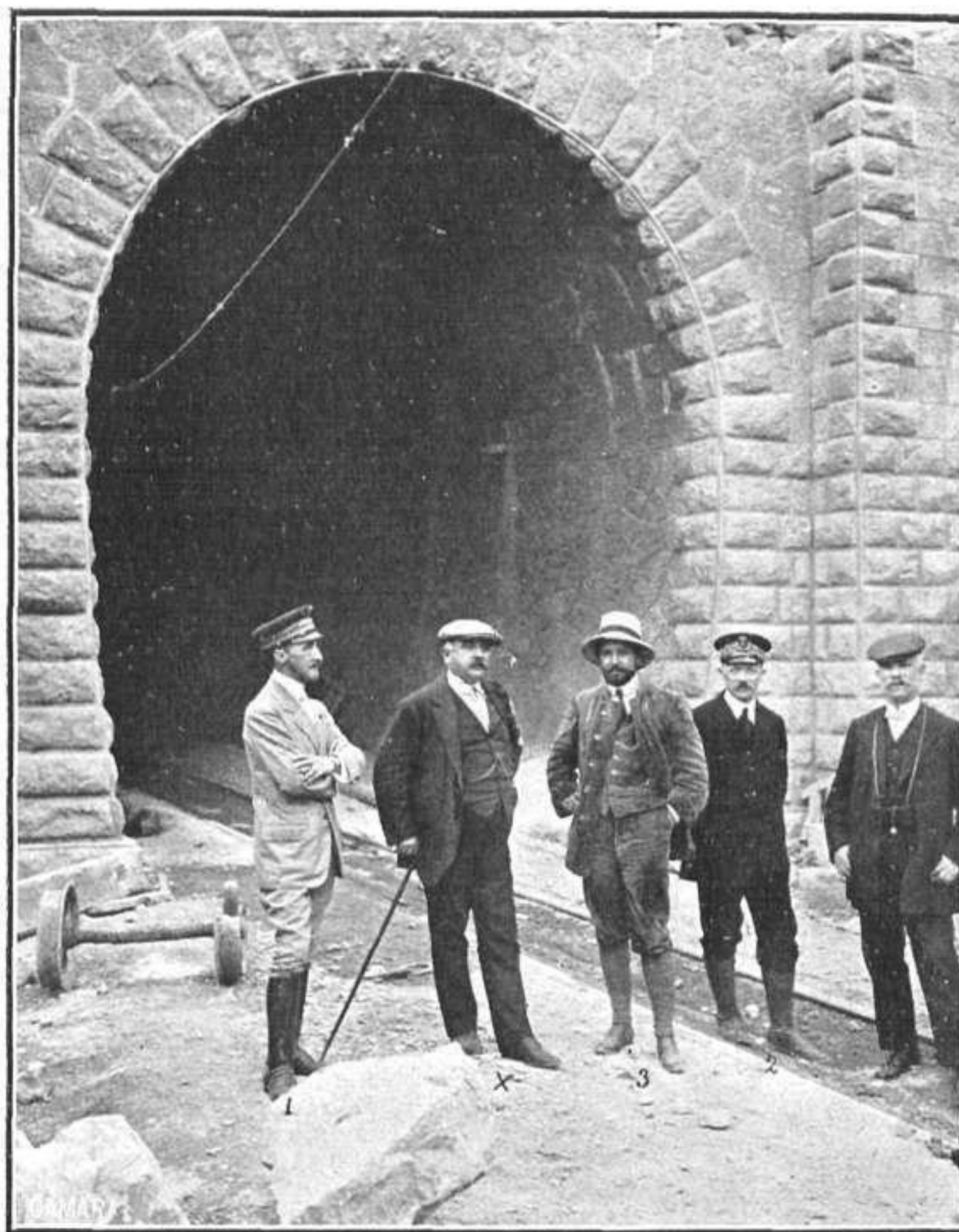
Alcoy.—Individuos de la Sociedad "Arte y Sport", que efectuaron una excursión al barranco de la Ecurupenia, situado en el término de Concentaina, en uno de los momentos de descanso



Segovia.—Ginetes y amazonas pertenecientes á la aristocrática colonia que veranea en la Granja, descansando en lo alto del Puerto del Reventón, durante una de sus agradables excursiones por la sierra

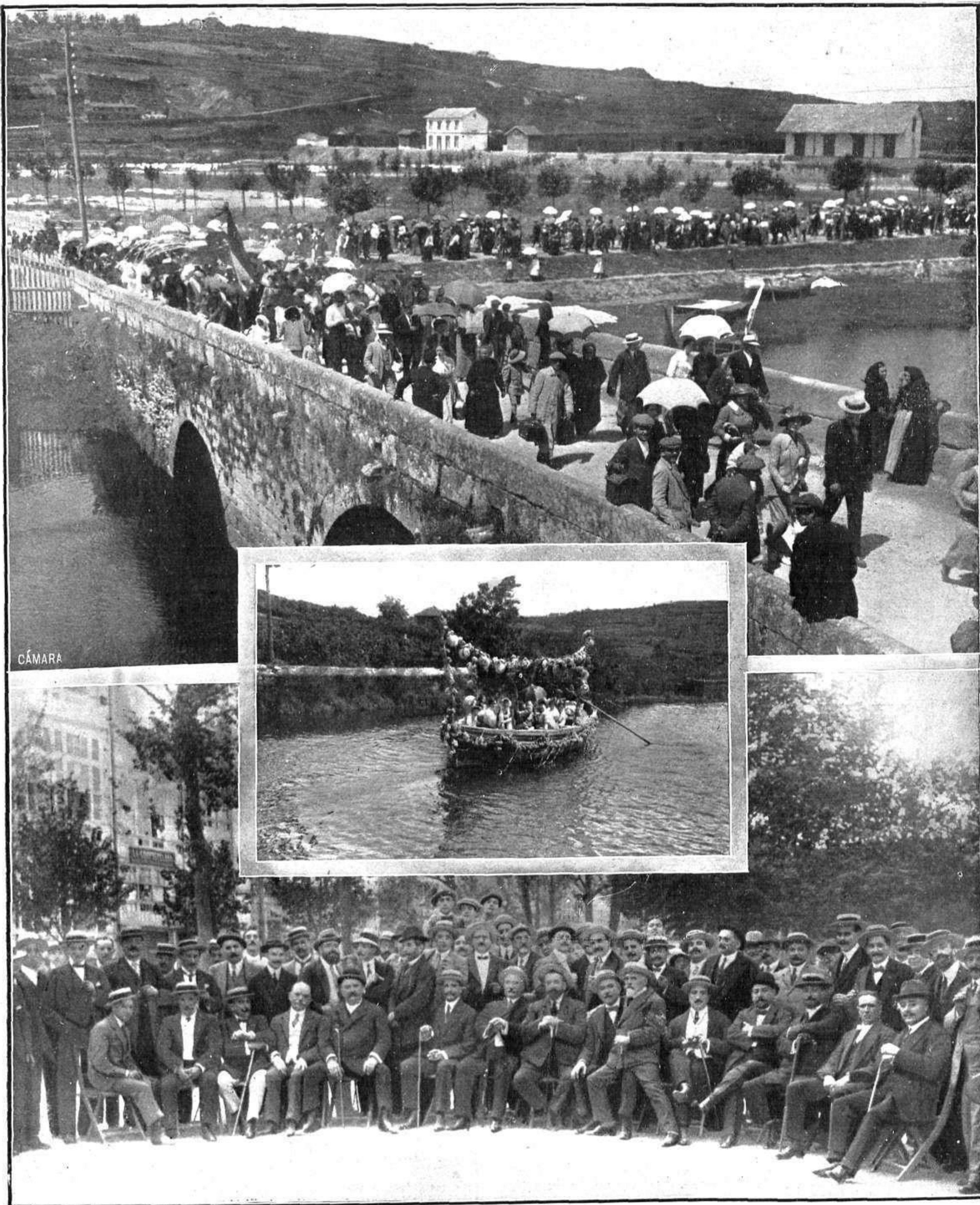


Huesca.—Trabajos ejecutados por el cuerpo de Ingenieros de Montes en los Torrentes de Canfranc para la defensa contra aludes y avenidas de los mismos, de la Estación Internacional



El Director general de Agricultura (X) visitando el túnel internacional de Canfranc con los ingenieros de la sexta división Hidrológico-forestal (1-2) y del ingeniero constructor Sr. Valatelli (3)

LA EXPEDICIÓN DE "LA TRIBUNA" Á LA CORUÑA



CÁMARA

Los expedicionarios del tren de "La Tribuna" entrando en Betanzos á su regreso de la jira á Los Caneiros.—Las barcas de los expedicionarios en el rio Mandeo.—Concurrentes al banquete ofrecido á los redactores de "La Tribuna" por el alcalde de la Coruña FOTS. VIDAL

LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIAN



"Gallito chico" en el momento de dar una estocada en la corrida del día 16 del actual



Los insignes artistas Titta Ruffo (1) y Benlliure (2) en la Plaza.—"Bombita" toreando



"Joselito" después de haber dado muerte a uno de sus toros, de cuya faena salió con la camisa destrozada

Las corridas de toros constituyen la nota más atrayente de la «semana grande» de San Sebastián. El cartel de este año, formado con las principales figuras del toreo, ha llevado a la hermosa capital donostiarra a lo más selecto de la afición, habiendo resultado brillantísimas las

fiestas celebradas en aquel circo taurino. Bombita, Machaquito, los dos Gallos y Gaona han tenido momentos afortunadísimos y han realizado faenas dignas del nombre que han sabido conquistarse en la tauromaquia. Como siempre que torea juntos Bombita y los herma-

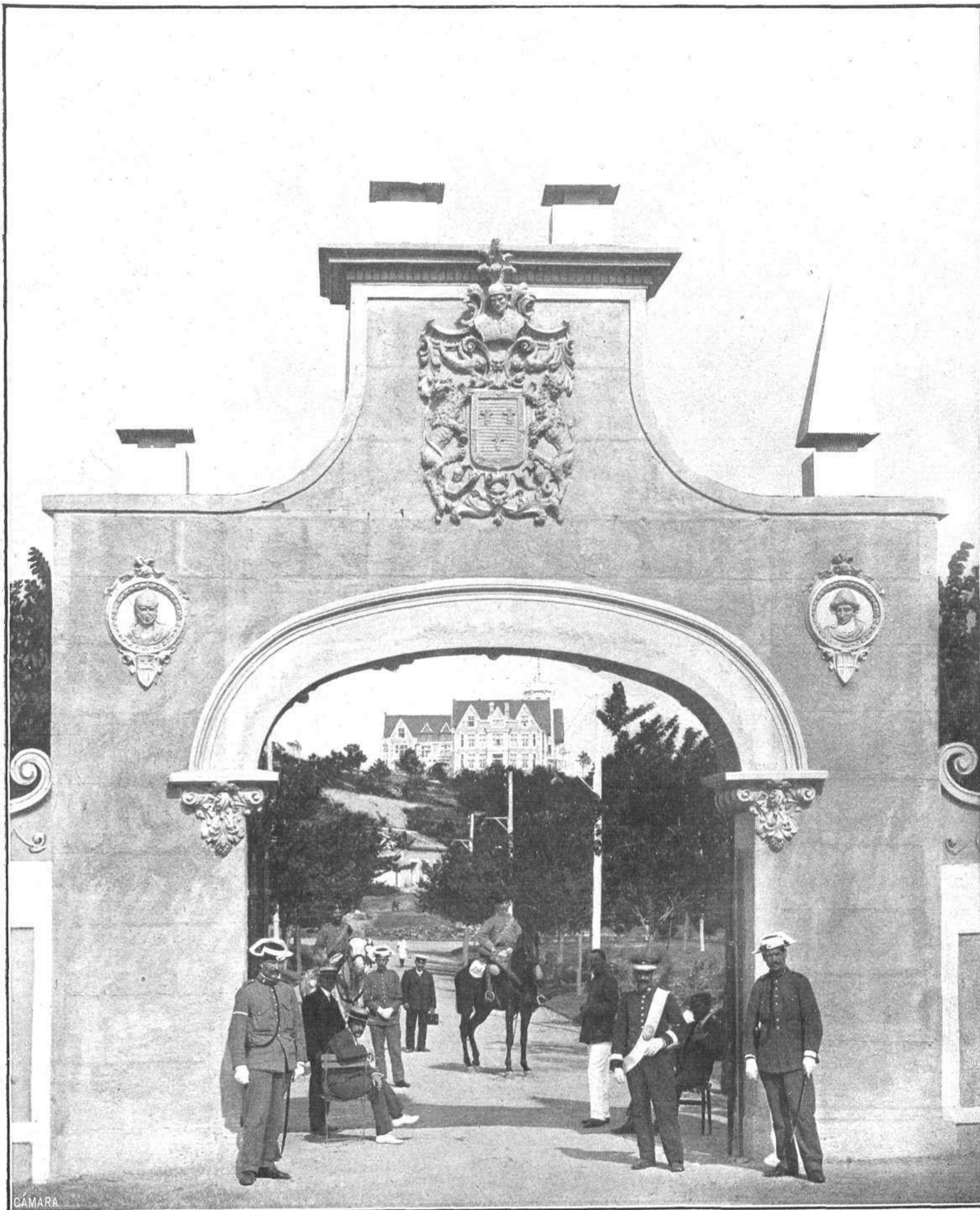
nos Gallito, se han desatado en el público las pasiones originadas por la competencia de sus idios y han ocurrido incidentes que al fin y al cabo no demuestran sino la valía de estos tres diestros cuyo arte para torear es verdaderamente maravilloso.



Un momento emocionante de la corrida del día 16 al caer "Machaquito" en la cara del toro, después de haber dado una gran estocada

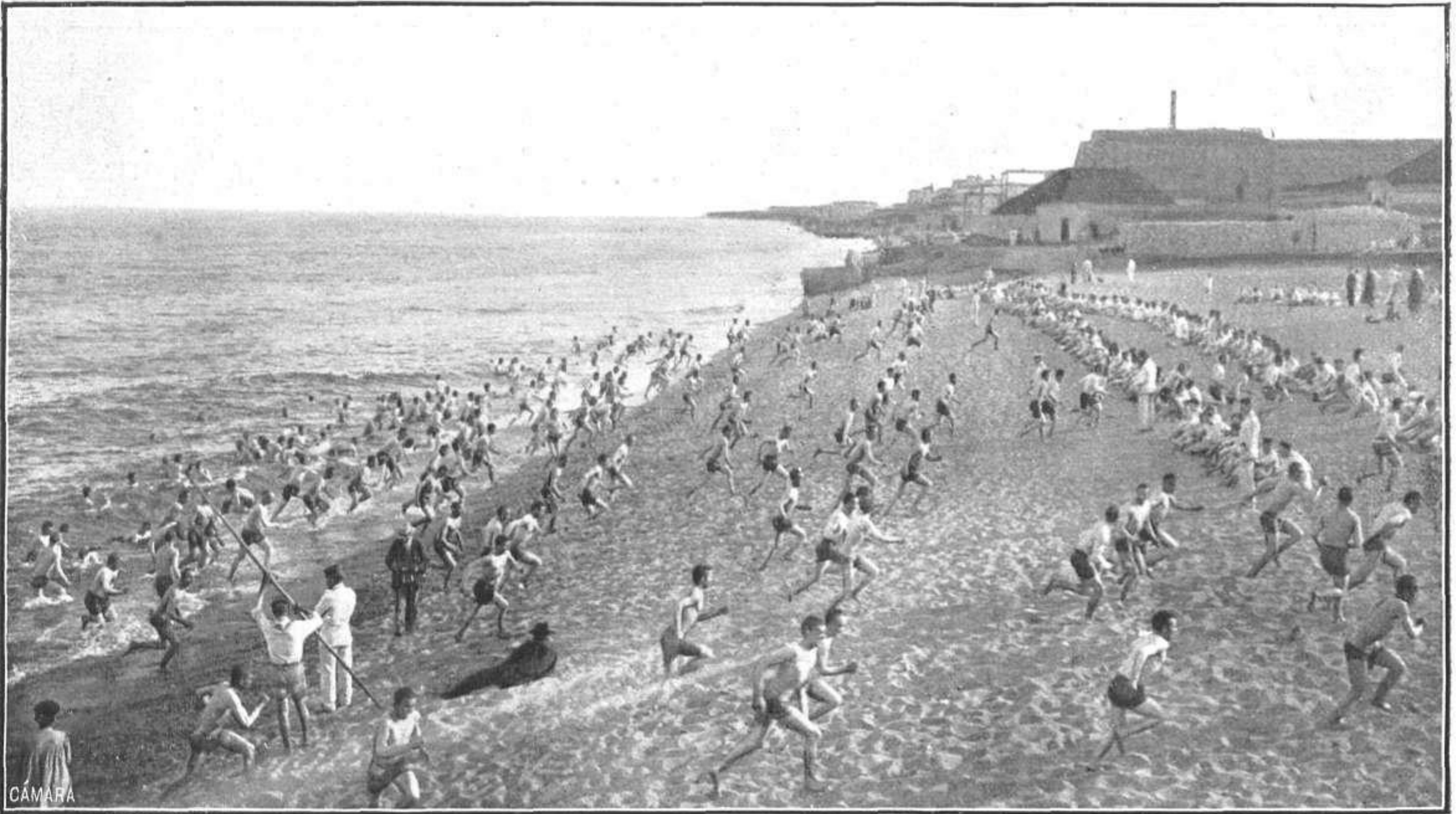
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR LECUONA

EL PALACIO REAL DE LA MAGDALENA



Arco de entrada á los jardines y palacio de la Magdalena, de Santander, cuya construcción se ha terminado recientemente
FOT. «MUNDO GRAFICO», POR ARAUNA

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Soldados de la guarnición de Barcelona bañándose en la playa de "Mar Bella"



D. MARIO MONTEBELLO
 Notable baritono catalán, que ha hecho un brillante debut en el Teatro Eden, de San Pellegrino (Italia)



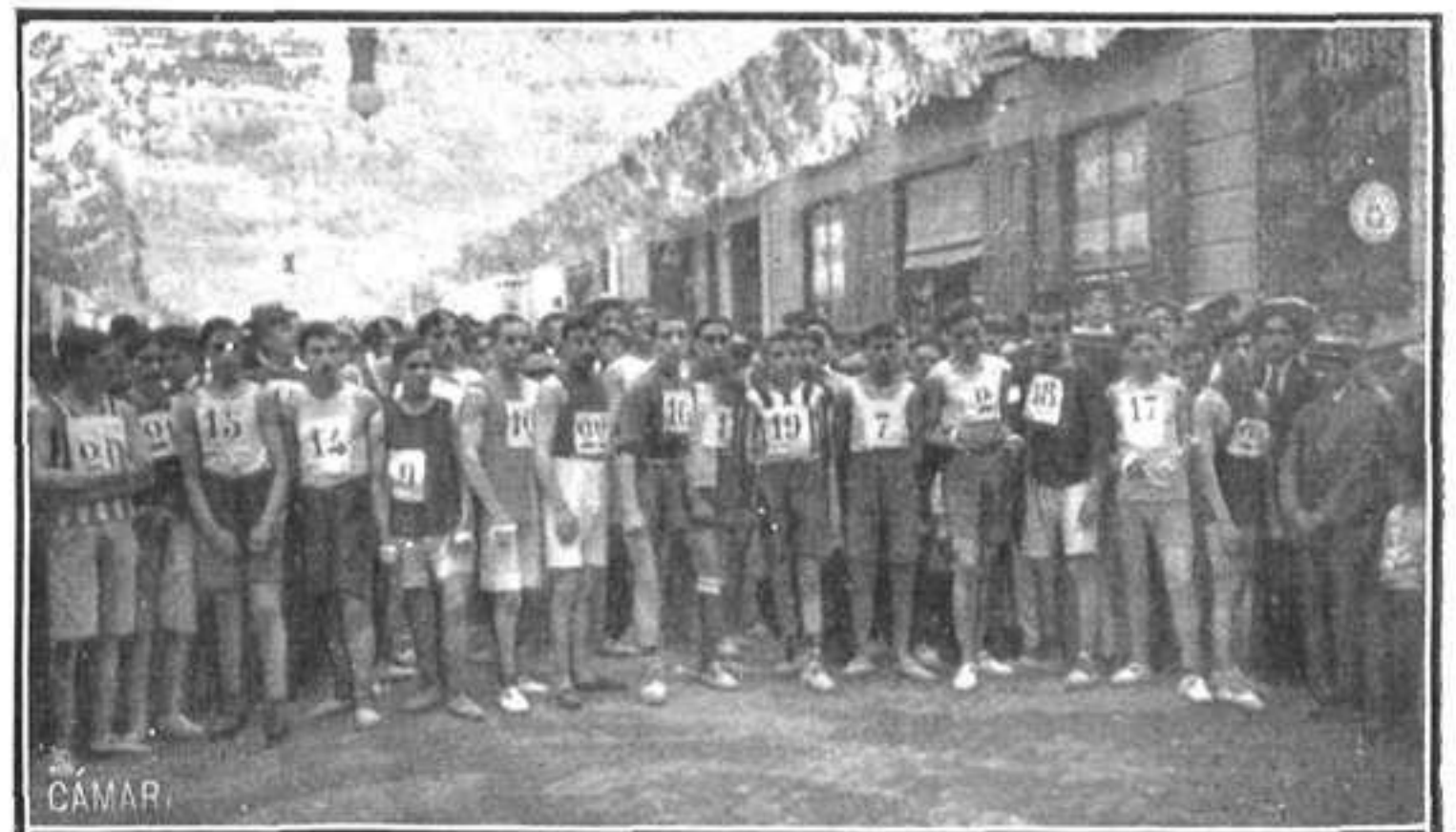
Baile popular en la plaza del Sol, de Gracia, con motivo de la fiesta mayor de aquella importante barriada



D. ILDEFONSO SUÑOL
 Exdiputado a Cortes por Barcelona, que ha fallecido en aquella capital el día 20 del corriente

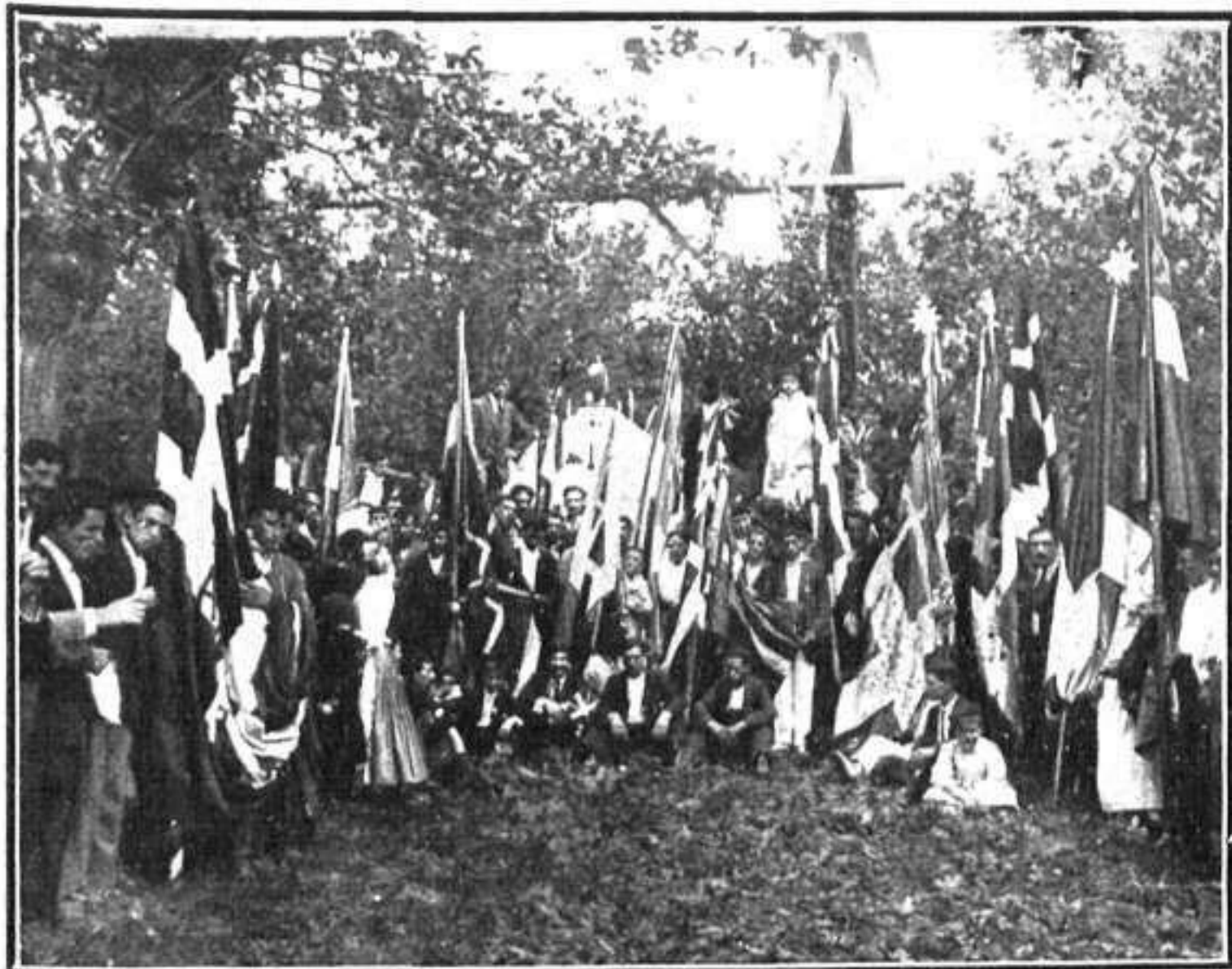


Festival infantil efectuado en Vallvidrera con motivo de la fiesta mayor
 FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



Corredores que tomaron parte en las carreras a pie organizadas en Gracia con motivo de la fiesta mayor

NOTAS GRAFICAS DE PROVINCIAS



Zamudio (Vizcaya).—Las banderas de los nacionalistas que concurrieron a la fiesta organizada en dicho pueblo



Zamudio.—Grupo de nacionalistas que concurrieron a la fiesta, oyendo misa en el campo de Lecumberri

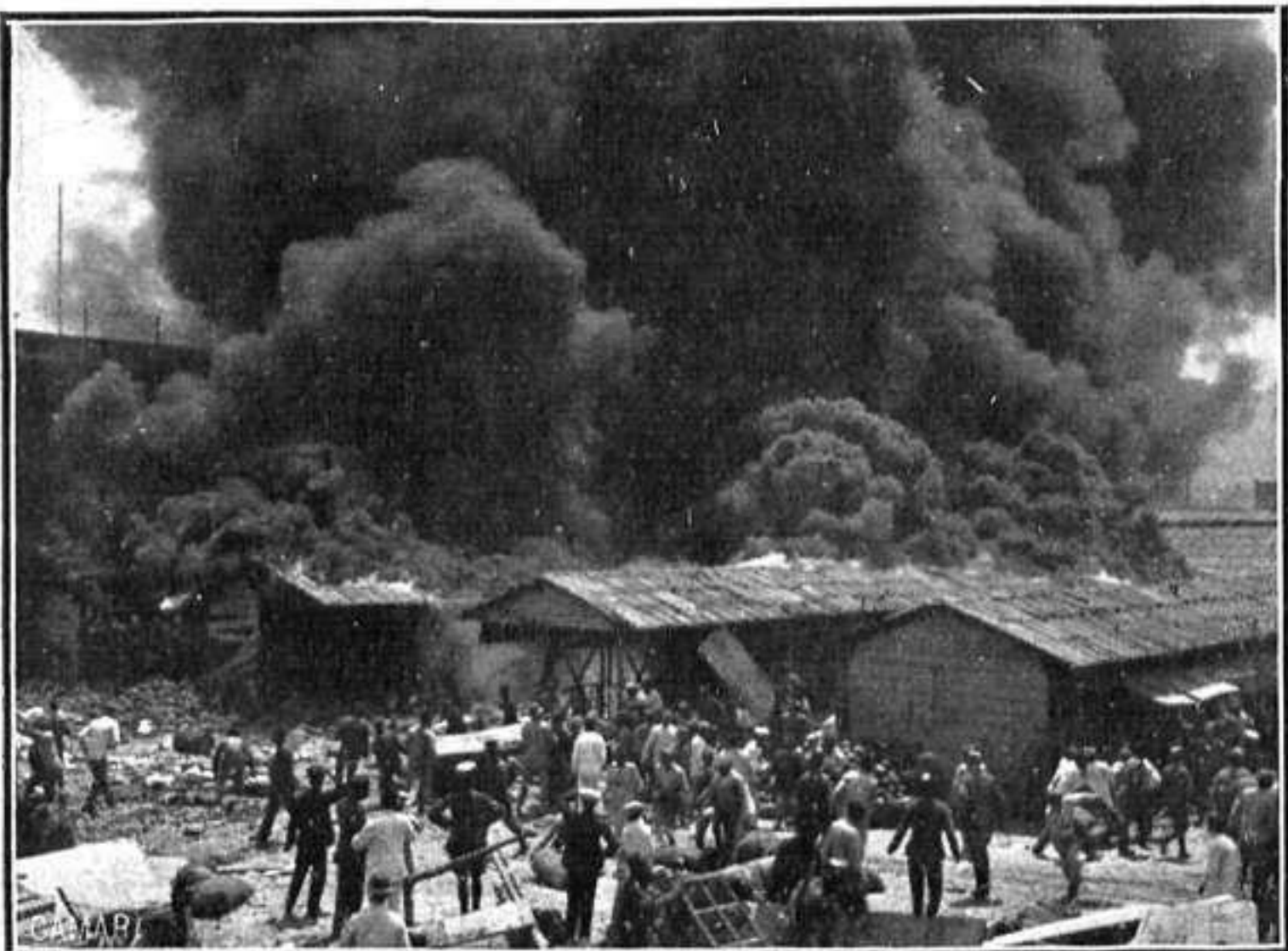
La jira organizada por los elementos nacionalistas vizcaínos en el pueblo de Zamudio, a la que asistieron unas 4.000 personas, dió motivo a un episodio sangriento. Al regresar un numeroso grupo de dicha jira pasó por delante del Círculo Conservador, desde cuyos balcones supusieron que se les insultaba y se les agredía. Los nacionalistas asaltaron la casa del Círculo, y entre unos y otros elementos entablóse una verdadera batalla a tiros, pedradas y garrotazos, de la que resultaron numerosos heridos de ambos bandos beligerantes. Otro suceso no menos lamen-



Zamudio.—Círculo conservador, en cuyo balcón ondeaba la bandera nacional que fué quemada por los nacionalistas, acto que dió ocasión a grandes disturbios, por efecto de los cuales resultaron heridas varias personas

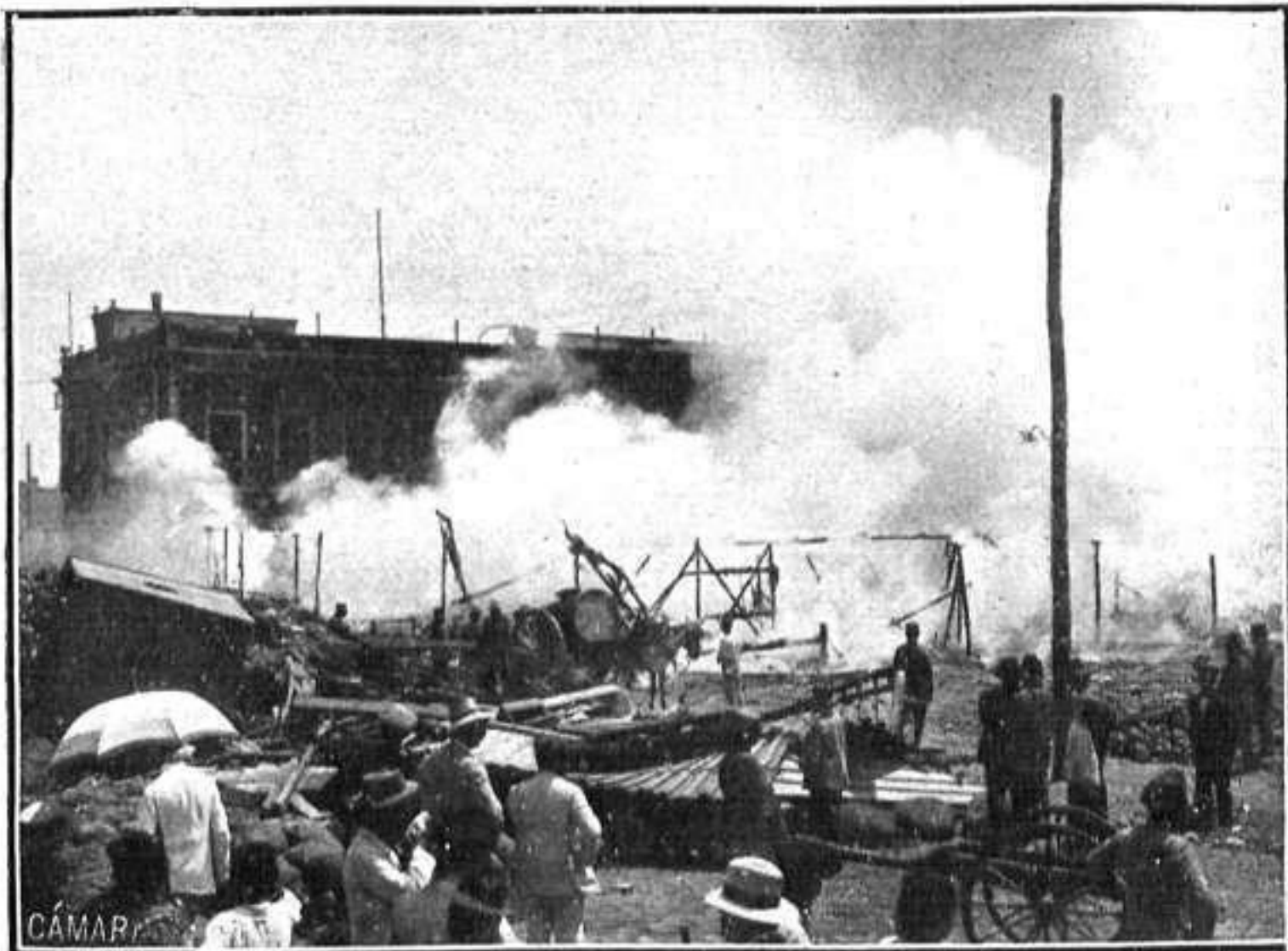
FOTS. ESPIGA

table recogemos en esta página: el formidable incendio ocurrido en Melilla el 18 del actual. Todos los barracones que constituían la plaza de abastos fueron destruidos por las llamas, que se propagaron también al inmediato edificio de la Junta de Arbitrios, destruyendo parte de él y ocasionando grandes desperfectos en el cuartel de Caballería que se encuentra próximo al sitio del suceso. El siniestro ocasionó algunas desgracias, aunque por fortuna ninguno de los que resultaron lesionados lo fué de gravedad. Las pérdidas materiales son de importancia.



Melilla.—Aspecto que ofrecía la plaza de abastos durante el incendio que destruyó los barracones que la formaban y amenazó propagarse a los edificios contiguos

FOT. SILVA



Melilla.—La plaza de abastos después del incendio ocurrido el 18 del actual, y que se comunicó a los edificios de la Junta de Arbitrios y Cuartel de Caballería, ocasionando grandes desperfectos

FOT. TRUCHAND Y CANO



— A que no adivinas
lo que tengo en la
mano ...
— Jabón de
HENO de PRAVIA
No puede ser otra
cosa ...

CRÓNICAS FESTIVAS

VIDA DE PRÍNCIPE

No sé á ciencia cierta cómo vivirán los príncipes rusos, pero me imagino que estarán rodeados de todas las comodidades imaginables y que sus caprichos serán inmediatamente satisfechos por la primera persona que les oiga expresarse.

Pues una cosa así es la vidita que me estoy soplando yo aquí, al pie de un monte llamado Cabeza-Reina, el cual podría estar pobladísimo de pinos si no estuviera condenado á sufrir tres ó cuatro fuegos anualmente.

Va supondrán ustedes que esta vida principesca de que hablo no se la debo á mi abolengo ni á mi fortuna; se la debo única y exclusivamente á mi desmedrado ingenio, puesto por esta vez al servicio de mi propia conveniencia.

Pero como yo no puedo tener nada oculto para mis lectores, y menos tratándose de un procedimiento capaz de hacer felices á las personas que sepan explotarle, sin abusar, le voy á revelar en estas cuartillas, aunque sea muy á la ligera.

Consiste, sencillamente, en hacer correr las voces de que se padece de ataques epilépticos de la más espeluznante criminalidad.

Como ahora está de moda entre los criminalistas de fama declarar irresponsables á los criminales más feroces, apoyándose en la epilepsia, todas las personas decentes y honradas, desde las medianamente cultas hasta las privilegiadas en sabiduría, tienen más miedo á un epiléptico que al famoso Traganíños, si viviera y anduviera suelto.

Pues bien; aprovechando este justificadísimo estado de alarma en que se vive, gracias á las corrientes de la ciencia moderna, yo he hecho circular la noticia de que me dan ataques cuando alguien me contraria, ó cuando tengo alguna necesidad ó algún capricho que no satisfago prontamente.

El resultado obtenido no puede ser más práctico ni más halagüeño.

Lo mismo es decir que tengo ganas de fumar, que salir tres ó cuatro caballeros ofreciéndome tabacos habanos de las mejores marcas, los cuales acepto y me guardo para ir fumándomelos poco á poco ó como me pide el cuerpo. No recuerdo haber fumado mejor en ninguna época de mi vida.

A lo mejor se me escapa el decir:—Ahora me tomaría yo una cervecita.—Y, como por encanto, se me presentan dos ó tres botellas, mandadas servir por las personas que me rodean.

Si yo digo que hace frío, cuantas personas me oyen reconocen que lo hace, aunque estén sudando la gota gorda.

Cuando juego al tresillo no hay quien se atreva á mascarme, aunque lleven un solo de cinco estuches, y si, por casualidad, me hacen puesta, pongo la mirada torva de todo epiléptico de acción, y en seguida declaran los jugadores que he hecho mis cinco bazas.

En el comedor de la fonda, en cuanto pido algo, todos los camareros son á servirme, con el beneplácito expreso de los demás señores comensales, para evitar que me dé un ataque allí mismo y no quede tífere con cabeza.

—Nada, nada—se oye decir por todas partes,—sirvan ustedes primero al Sr. Méndez, no sea que le vaya á dar el mal; lo primero es su salud.

He aprovechado la estancia en estos pinares de mi buen amigo Eduardo Barriovero, que, como ustedes saben, es el primer epiléptico hoy por hoy, encargándole de mi defensa para el caso improbable de que me vea en la necesidad de fingir un ataque y cortarle la cabeza á alguien que me contrarie.

Claro es que le he prometido realizar el acto delictivo en la mayor expresión epiléptica; esto es, cortarle á uno la cabeza, asarla á la parrilla con la mayor tranquilidad y después convidar á comerla á unos cuantos amigos, remojándola con

sidra ó cualquier otra bebida espumosa; el caso es hacer muchas cosas para que la defensa le resulte brillante y yo pueda quedar como un epiléptico decentemente decorado.

Hasta ahora, con los únicos que me ha fallado el procedimiento, ha sido con los alquiladores de burros; estos hombres implacables, no entienden ni una palabra de epilepsia criminal, ó entienden, y dando la nota del sentido común, no creen en ella, porque es el caso, que cada día me cobran más caro por el alquiler, aunque me dé un ataque de veras.

También espero con cierta impaciencia el final de la temporada, para explorar el ánimo del fondista, y ver si es de los que creen en la epilepsia

NOTAS CÓMICAS

LA FUERZA DE LA LÓGICA, por Márquez



—¡Pero, chicos, no pegaros!
—Me ha dado el primero.
—¿No sabes que dice el Señor: «El que recibe una bofetada, debe poner el otro carrillo»?
—Sí; pero es que me ha dado en la nariz, y como no tengo más que una...

MALEDICENCIA, por Tovar



—Fíjese usted en el peinado de la duquesa; lleva ocultas las orejas.
—Sí; debe tener empeñados los pendientes.

y no me presenta la cuentecita. Mucho me temo que me resulte en el mismo pie de conducta que los alquiladores.

Pero, en fin, es lo cierto, que con esto de los ataques, me estoy dando por muy poco dinero una vida verdaderamente de príncipe.

¡Cuántos émulo tendré, ay, sin saberlo yo, por esas playas del Norte!

FÉLIX MÉNDEZ

¡ANDE EL MOVIMIENTO!

Agosto es el mes grande por excelencia para los que sienten deseos de divertirse.

Empezar los fuertes calores y agarrarse á la guía del tren es todo uno.

—A ver: la maleta, dos cuellos y los chismes de afeitarme.

—¿Es que vas á ver al tío Ceferino?

—¡Que reviente! Yo no me preocupo de la familia cuando llega esta época. Me voy á las fiestas de Cadalso de los Vidrios, donde torea el Pamplinas y el Menjurje IV, un muchacho que se pega á los toros más que el tafetán.

Y allá te va el juerguista, durmiendo mal en el tren, apeándose con los huesos molidos, sudoroso, pero satisfecho porque el bajonazo que dé el Menjurje va á ser presenciado por él.

Las poblaciones, en épocas de fiestas, son mucho más incómodas que esas sillas de hierro de los paseos públicos; pero, no importa, la cuestión es llegar, no encontrar donde meterse y poder decir á los amigos:—¿Eh? Cómo estará esto que tengo que dormir en un cajón de una cómoda.

Los aficionados á excursiones veraniegas salen ya de Madrid dispuestos á gozar de todo y á alegrarse de cuanto ven.

—¡Qué mar! ¡Qué olas! Estos son Ayuntamientos previsores y con deseos de hacer agradable la estancia á los forasteros. Pues ¿y esos árboles de Espolón?

Y en el colmo del entusiasmo se lanzan á la calle y abrazan al primer guardia municipal que encuentran.

—¡Caballero!

—¡Déjeme usted que exprese en usted la admiración que siento por el municipio! Pueblo admirable. Dígame: esos adoquines de la plaza ¿son naturales de aquí?

—Hijos adoptivos del alcalde.

Viajar, gozar y comer porquerías son cosas de absoluta obligación en esta época. ¿Seguir cómodamente en su casa? ¿Hacer su vida habitual? ¡Qué disparate!

—Caramba, Hormilla, ¿qué tiene usted en la cara?

—¿Esto las fiestas de Valdemorado. ¡Lo que me he divertido!

—Pues parece que viene usted de la guerra.

—Allí tienen por costumbre disparar cohetes para asustar á los forasteros y para reunir fondos con que comprar un gabán al polvorista, y el otro día vino un volador de doble expansión á estallarme en el cogote.

—¿Se indignaría usted?

—No, hombre, todo lo contrario, porque lo hacen para distraernos. Mire usted: una vez fui á las fiestas de un pueblo en el que concluyeron los mozos por mantearme, pero es lo que yo digo: ¡hay que romper la monotonía de la vida que hago durante el invierno!

—¡Claro! Pues nada; á ver si consigue usted volver á Madrid en pedazos.

La cuestión es divertirse, andar de la ceca en meca y regresar á su casa hecho un lindo guiñapo.

¡Agosto y ferias en todas partes! ¡Cualquiera come y duerme reposado! Lo menos que hay que hacer es recorrer España entera llevándose sustos y sufriendo molestias. ¡Hay que divertirse!

A. R. BONNAT

PÁGINAS FEMENINAS

LA MUJER CHINA

Ahora que una inesperada revolución ha colocado al Celeste Imperio en el rango de palpitante actualidad, una de las cuestiones que ofrecen más interés es todo cuanto se refiere a la mujer china.

Si nos fuéramos a guiar por algunos libros que sobre China andan escritos y por las pinturas de los abanicos y jarrones, creeríamos a las descendientes de Confucio, lindas muñecas, vistosamente ataviadas, sin más ocupación que pasear reclinadas en cómodo *palanquin* ó jugar entre flores y farolillos de papel, con infantueros moquetados. La eterna sonrisa estereotipada en sus rostros inexpressivos, nos produce la impresión de unas existencias tranquilas y serenas, sencillas como una prolongación de la infancia.

Y, sin embargo, nada más triste y cruel que la suerte de la mujer china. Su condición no puede ser más digna de lástima.

Sancionada por las leyes y por las costumbres, su esclavitud pública y privada, su misión se reduce casi únicamente a procrear.

Físicamente, la mujer china no es hermosa. La tez amarillenta, la nariz pequeña y ancha, los pómulos pronunciados, los ojos rasgados en forma de almendra y las cejas oblicuas con exceso, producen un conjunto, que se halla muy lejos de la belleza.

El ponderado pie de las chinas, es una deformidad repugnante que causa horror; al nacer se les vendan fuertemente y a los pocos meses les calzan unos zapatos de forma extraña, reforzados con hierro, que impiden que aquellos se desarrollen y crezcan. El pie, así deformado, adquiere una forma parecida a la pezuña de un caballo.

El andar de las chinas tiene que resultar difícil, naturalmente, y aunque muchas corren, lo hacen tambaleándose como si estuvieran beodas.

En el Celeste Imperio, supone cierta nobleza en las familias, tener las mujeres los pies inutilizados y constituye al propio tiempo el principal



SRTA. SOFÍA CABEZAS

Hija del coronel del regimiento de Albuera, que presidió el festival organizado en Salamanca a beneficio de los soldados heridos en campaña, y que, postulando con el mismo objeto, recaudó 5.000 pesetas

encanto de las jóvenes. Tiene a la vez el doble objeto de impedir que salgan mucho de casa las mujeres, ventaja que los chinos han sabido apreciar mejor que nosotros, pese a nuestro sexo.

En el vestir, se diferencia poco del chino. Lleva, como él, anchos pantalones de una tela muy tiesa y brillante, color ciruela ó azul obscuro, y la *visia*, especie de blusa que cae recta hasta más abajo de la rodilla. En una reunión numerosa, sólo se les distingue por llevar ellas moño y los hombres la mitad de la cabeza afeitada y la larga coleta que casi toca al suelo.

Las chinas de clase elevada, usan colores más claros y de tejidos de seda ó Cantois. Su tocado también es diferente del que llevan las mujeres del pueblo. El peinado de una dama china, es un monumento de esmeradísima confección.

Por lo trabajosa que resulta la confección de estos peinados, las chinas se peinan solamente cada ocho días y tienen la precaución para conservarlo intacto, de dormir con el cuello apoyado en una almohadilla cilíndrica rellena de crin que les mantiene la cabeza en el aire.

En el Celeste Imperio, la poligamia, como es sabido, está permitida y esto hace que sea más deplorable la vida de las mujeres casadas.

Los chinos, que en virtud de la poligamia, ven aumentar su progenie de un modo fabuloso, no encuentran otra manera de reducirle que arrojar a los ríos y estanques las hembras recién nacidas y esto prueba la escasa importancia que entre ellos tiene la mujer.

Las Hermanas de la Caridad, que en casi todas las ciudades de China tienen establecida Casa, rondan por la noche los lugares más frecuentados por los desnaturalizados padres y salvan a las inocentes víctimas de una muerte segura, cediéndolas después, mediante una limosna, a las familias católicas extranjeras ó residentes en el país que lo soliciten. De otro modo, las Hijas de San Vicente se verían muy apuradas para mantener a millares de criaturas.

Hoy, que una ráfaga de modernismo ha invadido al Celeste Imperio y ya que las ideas europeas se preparan a sentar sus reales en él, es de esperar que todo eso desaparezca y que la mujer china, sumida hasta ahora en el más denigrante de los estados, ocupe en lo sucesivo el lugar que como compañera del hombre le corresponde.

Es lo cierto, que los pueblos cuyas mujeres permanecen aún menospreciadas y en la esclavitud, progresan muy lentamente ó nada. La mujer, impulsora del hombre, es la llamada a realizar el milagro.

Emancipe la naciente República a la mujer y de la China retrógrada y bárbara de hoy, resurgirá la China civilizada y poderosa que puede ocupar mañana dignamente su puesto entre las principales naciones del globo.

CECILIA CAMPS



SRTA. AMPARO BRAVO

Que ha obtenido primer premio en el concurso de peinados y mantones de Manila efectuado en Alicante



SRTA. DOLORES GÓMEZ

Que ha obtenido primer premio en el concurso de peinados y mantones de Manila efectuado en Alicante



SRTA. ELIA BERNABEU

Que ha obtenido el segundo premio en el concurso de peinados y mantones de Manila efectuado en Alicante

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NÚMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

LOS EFECTOS DEL CALOR



EN LA TIENDA



POR EL CAMINO



AL LLEGAR Á CASA

EL OXIGENOL Y LOS ARTISTAS

*L'Oxygenol: è
il mio dentifricio
favorito e preferito*
Mary Brun

De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías
Depósito: Pérez Martín y Martín y Durán, Madrid

¡Ya llegó el "Minu"!

Broma novedad á 0,50, á provincias, 0,90.
ASIN, PRECIADOS, 23



SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.
"La Inglesa" 35, Montera, 53

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS "FRANCH"



LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

CAZADORES Y COMERCIANTES



Escopetas finis de caza y pistolas garantizadas. Especialidad de la casa en los modelos Patenta los (escopeta sin riva y pistolas rival último modelo 1913). Pidase catálogo á los fabricantes. Rufino Sande Gastelurrutia y Compañía. Eibar. Se desean representantes con buenas referencias para su garantía.

DE VENTA
en todas las Droguerías y Perfumerías.

CUÁL DE LOS DOS?



¿Quién de ellos es el que toma Carbón de Belloc? La duda es imposible: el señor de la derecha. Su cara indica salud; no sufre del estómago y digiere bien. En cambio, el otro... ¡Qué semblante, Dios mío!

El uso del Carbón de Belloc en polvo ó en pastillas basta para curar en unos cuantos días los males y dolores de estómago y las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc., aun aquellas más antiguas y rebeldes á todo otro remedio. En el estómago, produce una sensación agradable, excita el apetito, acelera la digestión y hace que desaparezca el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago que sigue á las comidas, las jaquecas que resultan de malas digestiones, las acedías, los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón de Belloc es desleírlo en un vaso de agua pura ó azucarada, que se beberá como se quiera en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharas

sopras después de cada comida.

Pastillas-Belloc.—Las personas que lo prefieran podrán tomar el Carbón de Belloc en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y todas cuantas veces el dolor se manifieste. Los efectos serán idénticos á los obtenidos con el Polvo y la curación será igualmente segura.

Basta dejar que las pastillas se deshagan en la boca, tragando luego la saliva. De venta en todas las farmacias.

Advertencia.—Se ha tratado de imitar el Carbón de Belloc, pero tales imitaciones no pueden ser eficaces ni curar á causa de su mala preparación. Para evitar confusiones, mírese siempre si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exíjase en ella las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, rue Jacob, Paris.

Royal Vinolia

JABÓN, PERFUME,
POLVO, LOCIÓN.

Las Series Royal Vinolia presentan una nueva y aun más alta calidad de elaboración en jabón, en perfume y en todas los artículos de tocador, nueva y mayor finura y la pureza más alta que se puede obtener.



VINOLIA CO. LTD.,
LONDON-PARIS. V 632

Motores CROSSLEY

Dotados de todos los perfeccionamientos más modernos en motores de combustión interna. Más de 2.600 motores funcionando en España

Para detalles de motores á gas, aceites refinados y crudos, creosotas, etc., y gasógenos para toda clase de combustibles, fabricados en nuestros talleres de Manchester (Inglaterra) dirigirse á CROSSLEY BROTHERS LIMITED, Fuencarral, 6, MADRID

COMPañÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

Durante los 19 años de nuestra vida social han desaparecido más de treinta sociedades fundadas con mas dinero, más personajes y más ruido que la nuestra. Ninguna nos ha igualado ni excedido en la publicación minuciosa de gastos y de ingresos. A medida que se extienden y se consolidan los negocios de la Compañía ésta emite sus valores, **todos ellos hipotecarios**, á interés cada vez más bajo. En su consecuencia

DESDE 1.º DE ENERO DE 1914 los NUEVOS suscriptores de libretas de nuestra Caja de Ahorros por CINCO AÑOS percibirán el interés anual de 7 POR 100 en vez del 8.

Las personas que tengan intención de suscribir esta clase de valores aprovechen la ocasión de hacerlo en lo que resta de año.

Los actuales suscriptores y los que se suscriban antes de 31 de Diciembre de 1913 seguirán percibiendo el 8 por 100 y llegado el día del vencimiento retirarán su capital á metálico, como siempre, y á los que quieran renovar la operación se les concede la renovación **por una sola vez al 8 por 100**. Las sucesivas renovaciones, si las desean, serán al 7 % de interés.

SUSCRIPCIÓN DE VALORES DE LA COMPAÑÍA

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

De 1 á 25 obligaciones, á 490 pesetas; de 26 á 50, á 485; de 51 á 100, á 480; de 101 á 200, á 475; de 201 á 400, á 470, y de 401 en adelante, 465.

INTERÉS EFECTIVO de 6,12 á 6,45 POR 100 ANUAL.

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS Y AL PORTADOR

Desde una peseta en adelante, cobran el interés de 3 por 100, siendo la devolución á voluntad; de 5 por 100, á seis meses; de 6 por 100, á un año; de 6,50 por 100, á dos años; de 7 por 100, á tres años; de 7,50 por 100, á cuatro años, y de 8 por 100, á cinco años.

Cuenta corriente en el Banco de España, Crédit Lyonnais, Banco Hispano Americano, Banco Español de Crédito y Banco de Castilla.

Banqueros de la Sociedad: Sres. Urquijo y Compañía.

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.—MADRID

Escuela Duvignau de Lanneau

Boulevard Pereire, 71.—PARIS

Preparación para la carrera de Ingenieros en la Escuela Central de París.—Apertura de curso el 6 de Octubre de 1913

Talleres de mecánica y de ajuste.—Internado y externado
PEDID EL PROGRAMA GENERAL

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos.

DIARRREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

ACADEMIA de MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
CALLE DE VALVERDE, NÚMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director.

Pidanse reglamentos y programas al director, ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

100 TARJETAS

visita de moda esmeradamente impresas en azul

Marfil,	Ptas	1,50
Pergamino,	"	2,00
Royal,	"	2,50

á provincias 50 CÉNTIMOS MÁS para gastos de correo y certificado. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

Pajarería LA BOLSA



Actualmente gran surtido de loros, monos, faisanes y pájaros exóticos, etcétera. Catálogo gratis; ilustrado, 2 pesetas.

Isaura y Ferre
— Unión, 15, Barcelona —

MALETAS

Sacos de mano finos á precios reducidos, estuches de viaje de todas clases, sombrereras, zapatillas, frascos, thermos, cubiertos. CASA THOMAS, Sevilla, 3.



(MARCA REGISTRADA)

—En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el ACEITE VEGETAL MEXICANO. Premiado Grand Prix, Cruces y Medallas de oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.

EL MEJOR POSTRE MERMELADAS TREVIANO



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas H. W. Revolt, Komet y Sarastro.—Venta al por mayor y menor.—Catálogos gratis. Expediciones á provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

Paris: Grand Prix et Médaille d'Or.
Barcelona: Diploma de Honor, Cruz y Medalla de Oro.

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO VICTORIA marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia alguna, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER (Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. Una aplicación dura mucho tiempo; es inalterable y nadie conoce que esté teñido. No necesita lavarse el cabello. No contiene nitrato de plata. No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las tinturas conocidas, por sus sorprendentes resultados prácticos é inofensivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS (blanca ó rosada). Es la única crema en el mundo que, sin pintar y sin necesidad de emplear polvos, da al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finura envidiables. La única crema sin grasa que da al cutis frescura primaveral. Desaparecen los defectos del cutis y los rostros grasientos. Es tan inofensiva y de delicioso perfume que hasta los niños pueden usarla.—En ESPAÑA: 4 ptas.

LOCION BELLEZA (Con delicioso perfume natural de frescas flores.) La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienas para obtener indefinidamente la juventud del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los rostros envejecidos y quitar completamente arrugas, manchas, pecas, granos, berrugas, barros, espinillas, asperezas, etc. Es altamente tónica, tanto, que la mujer que con la LACION BELLEZA friccionese sus pechos, adquieren éstos pronto desarrollo, dureza y delicados atractivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: Madrid, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15, farmacia; Barcelona, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Dalmau Oliveras, Monegal y perfumerías de Sarrá, Lafont, Ideal; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.; Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8, droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Reus, Monterols, 25, mercería; Tarragona, Unión, 8, mercería; Granada, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 48, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Manresa, San Miguel, 38, mercería; Mataró, Amalia, 23; Palma de Mallorca, Perfumería Inglesa y Carmen, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, Teniente Rey, 41, droguería; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía; BADALONA (España), quienes envían un frasco estuche por una peseta más.

La Vida Moderna

La vida puede equipararse á una empresa mercantil; si la capacidad vital se conserva con ingresos proporcionados á los gastos, la salud es excelente; si éstos superan á los ingresos está amenazado el capital (la Salud) y en vías de constituirse la enfermedad. La vida moderna tiene exigencias imposibles, pide más de lo que uno puede dar; en la niñez, juventud y en todas las fases de la vida GASTAMOS MAS DE LO QUE DEBIAMOS GASTAR, esto produce desequilibrio nervioso, los lindes de la enfermedad; solo así se explica que la generación actual se caracterice por la MISERIA FISIOLÓGICA, raquitismo, debilidad física y moral, anemia, neurastenia, etc., fases de una misma causa morbosa, las exigencias sociales. Hay que compensar el mayor gasto que se exige á la máquina humana para prevenir la ANEMIA, NEURASTENIA, DEBILIDAD, RAQUITISMO, LINFATISMO, y esto no es difícil de lograr con tónicos nerviosos como el JARABE DE HIPOFOSFITOS SALUD, que ocupa un puesto preeminente entre ellos. La sobre actividad de la vida, el excesivo gasto nervioso se compensan con el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD usado periódicamente, siendo excelente para prevenir la ANEMIA DEL SIGLO.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Maravillosa Invención. Hace Epoca en la Ciencia Médica

FRASCO DE VIDA

FLACON VIGUEUR

Siempre listo. Nunca se agota. Dura toda la vida.

EL MAS RECIENTE DESCUBRIMIENTO MEDICINAL EN EUROPA.

Hermoso frasquito para el bolsillo contiendo un estimulante para nervios y cerebro que actúa con la rapidez del relámpago, y que llamamos el

FLACON VIGUEUR

No hay más que olerlo y desaparece repentinamente todo dolor de cabeza ó fatiga. Inspírese para curar La Grippe, Tóz, Catarros, Asma, Bronchitis, Tísis, &c., &c. Cura la sordera y debil vision, y hace desaparecer los dolores en los oídos, neuralgia y todos dolores en la cabeza. Cura la lasitud, repentinamente.

Todos los hombres sociales deben tenerlo y usarlo. Estimula, despues de las noches de bailes y veladas, quitando todo el cansancio y refrescando por completo.

Positivamente una de las Maravillas del Siglo Veinte.

No hay duda de que es el estimulante más estupendo que hay, y que dá más vigor y tono á los nervios que todo invigorante hasta ahora conocido.

LO QUE HACE EL FRASCO

CURA, Dolor de cabeza, Dolor de garganta, Dolor de oídos, Debil vista; Quita la Debilidad, Depresión de ánimo, Lascitud, desfallecimientos. Es una bendición en cualquier hogar domestico, y necesario en todas las familias en el mundo. Siempre listo y nunca tiene que reponerse. El primer costo es todo, no hay más gastos.

El "Flacon Vigueur" (Frasco de Vida) viene lleno de una preparacion llamada Vapo-Vigueur.

(Aliento vital)

Este maravilloso descubrimiento aliviará cualquier caso de Catarro crónico, Sordera catárral, Debilidad visual, Asma, Bronchitis, Inspiración Dificultosa, Tóz, Flucciones, Mal aliento, &c., &c. Si de usa segun las direcciones el alivio será rapido.

Recomiendolo á sus amigos y se lo agradecerán.

VAPO-VIGUEUR, sana las membranas, endulza el aliento, y evita gastos en medicos. No tiene igual en todo el mundo.

Descripcion del Flacon Vigueur (Frasco de Vida)

Es un lindo pomito, con tapa plateada, de tornillo y con tapón á prueba de aire, imitación de cristal tallado; envasado en cajita de madera. No tiene ninguna etiqueta ni anuncios de ninguna clase, cabe en el bolsillo del chaleco y adorna cualquier tocador.

Se manda por correo á los que remesen su valor de \$2.00 Dos pesos. Oro Americano. (De España, aceptamos estampillas de correo del valor de once Pesetas (11 Ptas.) á pago de 2 pesos oro.)

ST. MARK'S LABORATORIES,

Lynbrook, New York, E. U. A.

OFERTA A MITAD DEL PRECIO

Estamos haciendo á Ud. una oferta especial á mitad de precio, con el único objeto de averiguar cuales son los mejores periódicos para insertar nuestros anuncios. Aconsejamos á Ud., por lo tanto, nos escriba hoy mismo porque pudiera ser que este anuncio no aparezca otra vez en esta publicacion.

ST. MARK'S LABORATORIES, Lynbrook, New York, E. U. A.

CORTE ESTE CUPON PORQUE SIEMPRE ES VALIDO

CUPON No. 40

Oferta á Mitad del Precio

Este cupón y \$1.00 oro (de España, aceptamos estampillas de correo del valor de Pesetas 550) á pago de 1 peso oro) pagará por Un FLACON VIGUEUR valor de \$2.00 oro. Sin el cupón cuesta \$2.00 oro americano.

Sres. ST. MARK'S LABORATORIES,
Lynbrook, New York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un "Flacon Vigueur" de tamaño corriente (precio usual de \$2.00) para el cual le incluyo \$1.00 oro americano, y este cupón. En cambio de esta oferta especial que acepto, me comprometo mostrarlo á mis amigos y ayudarles á anunciarlo.

Nombre _____

Ciudad ó Población _____ Estado _____

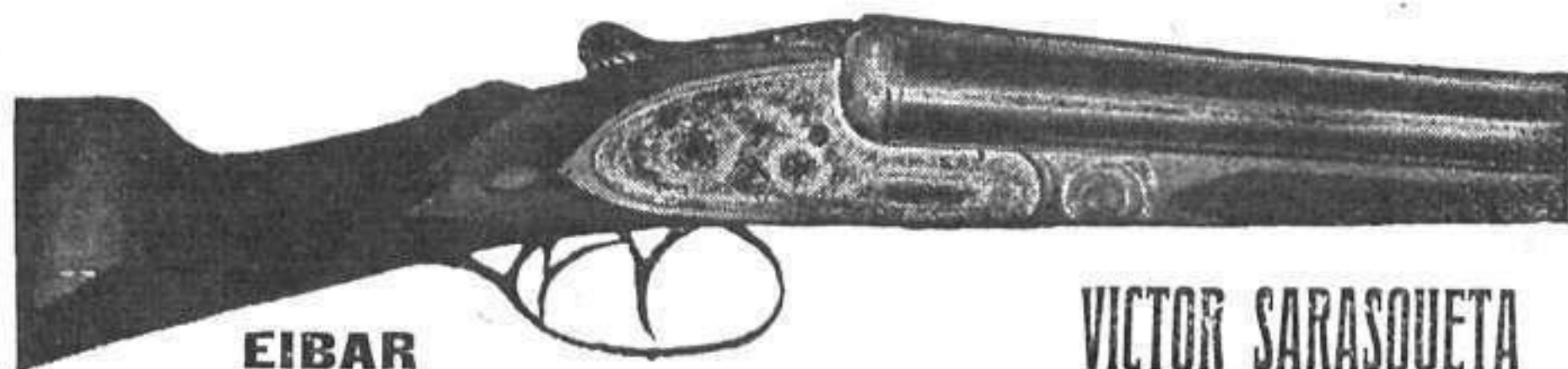
Calle ó apartado postal _____

No olvide enviarnos el cupón con su remesa y tenga la bondad de poner su nombre entero, sin abreviaciones, y la dirección con toda claridad. Sin el cupón nadie puede conseguir el "Flacon Vigueur" por menos de \$2.00.

Corte este cupón y adjúntelo con su remesa.

La vida puede equipararse á una empresa mercantil; si la capacidad vital se conserva con ingresos proporcionados á los gastos, la salud es excelente; si éstos superan á los ingresos está amenazado el capital (la Salud) y en vías de constituirse la enfermedad. La vida moderna tiene exigencias imposibles, pide más de lo que uno puede dar; en la niñez, juventud y en todas las fases de la vida GASTAMOS MAS DE LO QUE DEBIAMOS GASTAR, esto produce desequilibrio nervioso, los lindes de la enfermedad; solo así se explica que la generación actual se caracterice por la MISERIA FISIOLÓGICA, raquitismo, debilidad física y moral, anemia, neurastenia, etc., fases de una misma causa morbosa, las exigencias sociales. Hay que compensar el mayor gasto que se exige á la máquina humana para prevenir la ANEMIA, NEURASTENIA, DEBILIDAD, RAQUITISMO, LINFATISMO, y esto no es difícil de lograr con tónicos nerviosos como el JARABE DE HIPOFOSFITOS SALUD, que ocupa un puesto preeminente entre ellos. La sobre actividad de la vida, el excesivo gasto nervioso se compensan con el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD usado periódicamente, siendo excelente para prevenir la ANEMIA DEL SIGLO.

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

PAPELES

de lujo para escribir, á precios reducidos, de moda, calidad extra, timbrados con una sola inicial en colores y relieve 2 PESETAS CAJA con 25 cartas. A provincias 50 céntimos más para gastos de Correo y certificado. Los papeles para señoras se entregan agradablemente perfumados. CASA THOMAS, Sevilla, 3.



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles á JOLY, apartado de correos de Madrid, y se los enviará gratis.

HIELO Con la sal congeladora HIELO EISIN

Puede hacerse sin aparatos y en pocos minutos agua frigorífica de 10 grados bajo cero, y más, para refrescar manjares y bebidas, etc.

EISIN es inofensivo á la salud. Indispensable en enfermerías clinicas, hospitales, etc., etc. Después de usada se puede recuperar la sal congeladora empleándola de nuevo.

En envío á provincias en paquetes postales

de 3 kilos, á ptas. 6'75,

y 5 kilos, á ptas. 11

remesando el importe. Un modo de empleo en cada paquete.

BARCELONA C.

E. JAHR, GERONA, 36



LUZ AMOR

ALUMBRADO IDEAL PARA EL CAMPO

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años

Usado en Hospitales de Marruecos, Faltan revendedores

Marina de Guerra española, etc.

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en

sellos de ptas. 0,30 para certificar.

L. Ferrán. Fortuny, 7, Barcelona

¡sereis bellas!

J. F. Rimerin

Los productos de Belleza EPIDERMIA hermean sin pintar

Bozongles en un minuto da á las uñas el brillo esplendido de la ágata; quita las envidias, se emplea sin pulidor, resiste 8 dias al lavarse, al jabón y al alcohol.

El Secreto de J.-F. RIMERIN

Os quita las PECAS

RESULTADO GARANTIZADO

KISS-ME, colorete natural para los labios. Permanece un dia completo.

BELPO —> Polvos de arroz liquidos, insuperables <— DUVET D'AMOUR

<— MOUSSE - PRINTEMPS —>

Nieve imponderable y divinamente perfumada. Fija los polvos sin formar parches.

De venta en los buenos almacenes de novedades, perfumerias, droguerias, farmacias de España y del Extranjero, en los cuales se hacen aplicaciones y pruebas gratuitas.

Pedid nuestro folleto gratuito: "Sereis bellas", por J.-F. RIMERIN

Depositorio en España: Eug. SARRA, 7, Ronda de San Pedro, BARCELONA

Depósito general: EPIDERMIA, seccion E, 134, Rue Saint-Maur, PARIS

EL MAS GRANDE PROBLEMA RESUELTO

Es que, en el campo, en viaje, en su propia casa, donde usted quiera, puede preparar sus aguas gaseosas por medio del

Sifón Prana SPARKLET

de calidad superior á las mejores AGUAS DE MESA

El probar uno de estos SIFONES para uso doméstico, es Adoptarlo PARA SIEMPRE con COMODIDAD, HIGIENE y ECONOMÍA

BASTA LLENAR ESTE INGENIOSO SIFON CON AGUA, VINO, LECHE, CAFE Y TODA CLASE DE LIQUIDOS FRIOS, Y CARGARLO CON UNA CAPSULA PARA OBTENER LAS MAS DELICIOSAS Y ESPUMOSAS BEBIDAS

Véndese en Ferreterías, Bazares, Farmacias y Droguerías de España

PRECIO: SIFON PRANA, Ptas. 6,75
Cápsulas para sifones, Ptas. 1,60

PARA FAMILIAS NUMEROSAS HAY UN MODELO GRANDE

Cápsulas para 12 sifones grandes, Ptas. 2,00, devolviendo cápsulas vacías

En Madrid: Casa Marin, plaza Herradores, 12; casa Clausolles, Carretas, 35; José Hipola, Carrera San Jerónimo, 16; J. Ripoll y Cia., Costanilla Angeles, 4; I. Orueta, Peligros, 6; Martín y Durán, M. Pineda, 10; Bazar Quirúrgico, Carretas 13; J. Miñana, Carretas, 33; C. Martínez, plaza Comandante Morenas, 2, y para importantes pedidos J. M. Casals, Salmerón, 51, Barcelona.



CRADERO

de PÁJAROS
y AVES

Animales de todas clases, loros habladores, monos mansos, canarios holandeses de pura sangre, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedid catálogo ilustrado gratis, R. Badia, Montesión, 9, tienda, BARCELONA

BARCELONA

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid

SEÑORAS: Vuestra SALUD, FRESCURA, BELLEZA dependen de la REGULARIDAD de los PERIODOS. Cuando estos novienen en epocas regulares EL MEJOR TÓNICO UTERINO. RECONSTITUYENTE, ESTOMACAL Y DIGESTIVO que existe.

Cuando son DOLOROSAS emplead el **ALETINAROBERT**

5 ptas en las Farmacias · Dep.º Aragón-228 · BARCELONA ·

Almorranas

internas. Se curan prontamente, por crónicas que sean, con los **Supositorios contra almorranas internas**, del Dr. Ribalta. Rambla de Cataluña, 44, Farmacia Dr. Ribalta, Barcelona.—Dr. Goyoso, Arenal, 2, Madrid. Envío por correo.

GUIRNALDAS

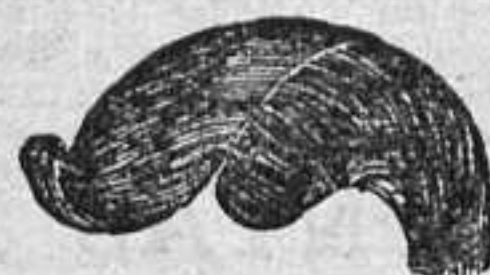
con ó sin banderas para adornos de bailes y Verbenas, faroles, modelos nuevos, cadenas plegables á **DOS CÉNTIMOS Y MEDIO EL METRO. CASA THOMAS**, Sevilla, 3.

NO MÁS

SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clinica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

RAMOS

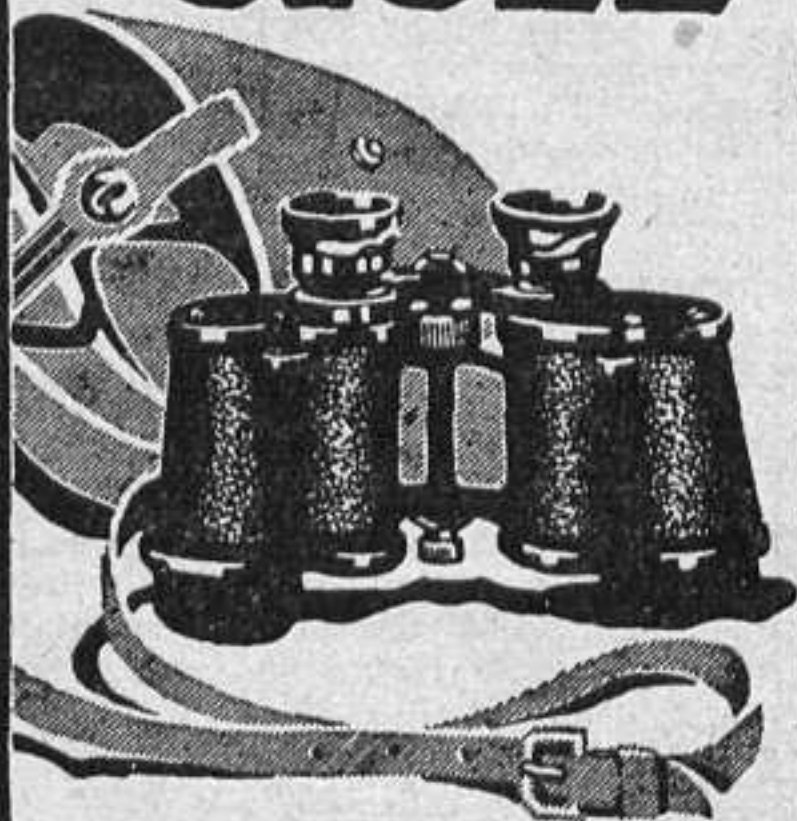


Peluquero 1.ª casa en bisoñes, transformaciones, moños, trenzas novedad y adornos de cabeza: fantasía. Precios convencionales. Casa premiada con diplomas y medallas de oro París y Londres el 1912.—Huertas, 7.

BALNEARIO DE LIERGANES

Aguas las más eficaces para curar los catarros de la laringe, bronquios y pulmón, la predisposición de ellos y de la tisis.

Gemelos OIGEE



Gemelos especiales de gran solidez para Turismo, Caza, Ejército y Marina. Los gemelos militares OIGEE han sido oficialmente adoptados

por las primeras potencias militares. CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN. PREMIADOS en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, con MEDALLA de ORO.—De venta en todas partes



Remítase gratis y franco el Catálogo 207



OIGEE Opt. Industrie-Ges. m. b. H., BERLIN-Schöneberg

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3
PULSERAS DE PETICION —CATÁLOGO GRATIS—

PIANOLAS AUTOPIANOS

y demás aparatos similares.— Abono á rollos de música. 40 ROLLOS MENSUALES, 10 PESETAS—
Pedid tarjeta con condiciones J. HAZEN, FUENCARRAL, 55

GÁRATE ANITUA Y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de armas de fuego

Especialidad en Pistolas Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas
Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas — PÍDASE CATÁLOGO

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero



OFRECIMIENTO

Ofrezco remitir, sin ningún gasto, á las personas que padecen neurastenia, debilidad, tisis, reuma, estómago, asma, diabetes ó de los nervios, el tratamiento completo de los renombrados **Remedios Orel**, redactado por un doctor. Como garantía de los resultados rápidos y seguros que se obtienen, se enviarán numerosos testimonios de celebridades médicas, de fama mundial, que certifican haber logrado curaciones verdaderamente notables y sorprendentes, hasta en casos que se creían incurables. Escribir á Representante de **Remedios Orel** (Dept.º 9) Ronda San Pablo, 51, farmacia, Barcelona.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

Advertimos á nuestros anunciantes, que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR BARATO, fotografías; una peseta sobre de papel: 175 placas 9 por 12. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

A COMPRAR brillantes, perlas, esmeraldas paso á domicilio. Avisos á Carmen, 7, 3.º, izquierda. F. Güez.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

ADMIRAD la mejor colección vistas estereoscópicas. Catálogo novedades, enviando sellos 0,30. Faltan agentes. Ferrán. Fortuny. Barcelona.

AGENTES: Tablettes «Nalther» Winter. Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

AGUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

AMOR MIO: No desesperes; serás encantadora como antes empleando inofensivo «Depilatorio Victoria». Resultados seguros. Pepe.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien nos remita un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Previo envío de una peseta, mandamos un nuevo catálogo más amplio, con profusión de grabados demostrativos de los objetos íntimos más modernos. Dirigirse á F. B. Garcés y C.ª, Carmen, 34, Barcelona (España).

Amoreito mío: Desesperadísimo del todo. ¡Cuántas lágrimas y sufrimientos, cuánta tanta privación! ¡Cuántísimo la quiero, cielito! Mi vida lejos de usted, es todo tristeza y melancolía, jamás la alegría ocupa mi alma. Solamente sus cartitas cariñosas me alegran la existencia. Y su recuerdo que tantas penas me quita al besarlo con todo el ardor de mi alma. ¿Me querrá siempre... reina mía? Yo no le olvido, para usted vivo y de usted será siempre su 7 x 5.

AMPLIACIONES gratis á los parroquianos de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

ANEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

ATENCION!! Piedras metal Auer para encendedores mecánicos. Redonda, 3 por 4, á 17,50 ptas. millar; cuadrada, 2

por 3 por 5, á 17 ptas. millar; redonda grande, 3 por 5, á 20 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

BIGOTE BARBA. Crecerán espléndidos usando «Emporium». Remítase contra 4 pesetas (Giro postal, sobre monedero), Gasulla. Dagueria, 5. Barcelona.

BONITO monte caza, pasando ferrocarril y carretera, se vende. Señor Valbuena, Estación Villalba.

CALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

CATARRO. TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchs, 1, 1.º. 1.ª, Barcelona.

DOCTOR EN PARÍS, Juan Roginski, Especialista Vías urinarias, Enfermedades de la mujer, consulta de 1 á 3. París, 89, rue de Turenne, Tel. 1038-56.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

Enfermedad detúvome días. ¡Negarte felicidad ansiada! Me verás diciéndome mes podrás venir; llegaría semana anticipación, evitaríamos contrariedades. — Negrita.

FUEGO Y LUZ: Aparatito finamente dorado ó niquelado para bolsillo chaleco, manejo infalible. Envío directo certificado recibiendo 2 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leoneras pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

IMPRENTITAS de 40 líneas con rodillo presión. Pídanse prospectos director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

ISIDORO DIEGO & Comp.ª. Importadores. Representaciones. Comisiones. Rua da Alfandega, 19, S. Paulo (Brasil).

LICOR ORO VICTORIA. El mejor dentífico conocido; 80 años de éxito. Una peseta. Victoria, 8.

Mla loca: Pasada ráfaga locura, jamás podemos pensar uno en el otro. Promételo solemnemente fuer cristiano caballero. El Mico.

MAGNETISMO PERSONAL. Si quieres dominar á las personas y triunfar en todo, debes adquirir «El Dominio» y «La fascinación». Los dos libros, 5,50 pesetas. Prospectos gratis. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

PARA HACER fotografías artísticas, indispensable buenos papeles Barnet y placas Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

PARA HACERSE AMAR locamente. ¿Quiere usted dominar, fascinar á los hombres? ¿Quiere usted conquistar á las mujeres? Mándeme la dirección completa de usted en letra clara y recibirá gratis un interesante librito. Si lo desea en sobre cerrado, adjunte un sello de quince céntimos. Librería Pons, calle Buenavista, 11, Barcelona.

PASTILLAS JEBA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Zaragoza, Jordán.

PECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase certificado.

PECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. Valencia, Cuesta; Murcia, Secquer; Santander, Sotorrio; Granada, Ocaña; Vigo, Fernández; Córdoba, Martínez.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. ¡21 años éxito! constituye indiscutible reclamo: Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios, cartas supuestas y ofertas gratis.

PENSIÓN de familia para estudiantes de Facultades y diferentes Escuelas. Rue Ste. Catherine, 183, Burdeos.

POLICIA PARTICULAR. Vigilancia personales; corresponsales en todo el mundo. Bolsa, 6, principal (antes Sol, 3).

POLICIA SECRETA particular. Servicio internacional. Única casa con adherencias oficiales. American Office. Gijn, 3. Barcelona.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

POSTALES. Últimas novedades. Brochuros y sepas. Calidades especiales en fantasía. Sección especial para América, Clemente Zurita. Valladolid.

PURGA DE LOS REYES. «Bombones Sanix». Caja 2 pesetas en Farmacias.

Recibida la carta con mucho retraso. Pienso siempre lo mismo. Una carta al año es poco. Dirijete al Ministerio de Instrucción pública, no al de Gobernación. J. B. A.

Recibido seguro. ¿Periódico llevándote lo tñicloslogua ndosladorlo cuenta comunicámonos? Dame explicaciones? ¿Convendrá varíes clave seudónimos. Raquel?

REPRESENTANTES.—Importante Casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores, desea representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajeros á la comisión.—Dirigirse á Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

REPRESENTANTES solventes se necesitan en toda España para máquina de escribir «última creación» con todos los adelantos. Lista Correos. Cédula 15. «Bilbao».

SIDRA NATURAL. Botoneras, 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

SULTANITA: Te mando para conservación rostro hermoso, blancura natural, la incomparable «Crema Angelical Cutis». Rolando.

TARJETAS-MAYORISTAS del Ultramar pueden ganarse dinero con las fantasías sin competencia. Editor: Dümmaatzen. Barcelona.

TARJETAS POSTALES, Esmaltes, Brochuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Tirajes de encargo para Editores y Almacenistas. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

UREÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

UREÑA: Nuevo gramophone Gramola á 1.100 pesetas.

UREÑA: Máquinas de escribir «Bennett» á 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pídanse Catálogos).

UREÑA: Ventiladores eléctricos y mecánicos.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,75 pesetas.

UREÑA Talleres electro-mecánicos.

UREÑA: Instalaciones y motores eléctricos.

UREÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

13 mi alma: Bañome playa. Calcula cómo estaré. Acuérdate exhortaciones última entrevista. Perdona la conlismo justificadísimo. Octubre.

Piezas de máquinas escribir
THORP & MARTIN COMPANY
(Orense) LOS PEARES

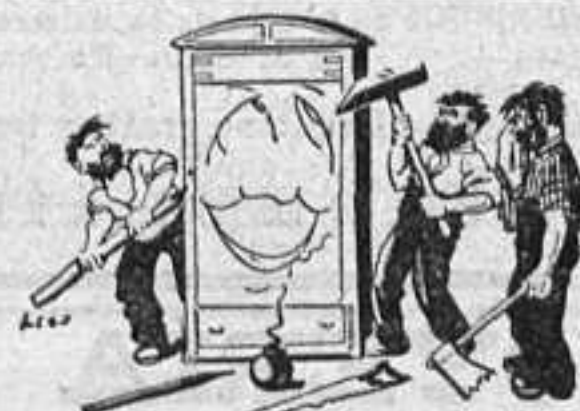
CALVACHE
FOTÓGRAFO
16, Carrera San Jerónimo, 16



**BICICLETAS
"DÜRKOPP"**

¡A 4 ptas. semanales!

Facilidades desconocidas ofrece esta afamada marca, para que todo el mundo pueda disfrutarla. La mayor garantía es el crédito que se concede. Nuevos modelos con sensacionales adelantos. Pedir catálogos gratis mediante franqueo á OTTO STREIT-ERGER, Apartado 335, BARCELONA. Agente en Sevilla: Joaquín Pérez Parra, Argote de Molina, núm. 7. D. Adolfo L. Rodríguez, calle de San Fernando, 41, Cartagena.



TRES HOMBRES

Una bomba de dinamita, un hacha, un martillo, dos palanquetas, una sierra y tres días de trabajos no han podido destruir un mueble de la Casa Apolinar, Infantas, 1 dupdo., tienda y entresuelo.

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.º BARCELONA

**TINTAS
"BERGER & WIRTH"**

Agente general para España:
PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

EL "VINCITOR"

ES EL RESTAURADOR, POR EXCELENCIA, DEL CABELLO



PRECIO DEL FRASCO

En España, 30 pesetas □ En el Extranjero, 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de **P. BALLESTERO SEBASTIÁN**

Depósito general de la Casa: CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado Correos 544

NOTA. Los pedidos que se nos hagan directamente á este Depósito, serán remi-
dos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por giro mutuo, giro postal ó sobre monedero

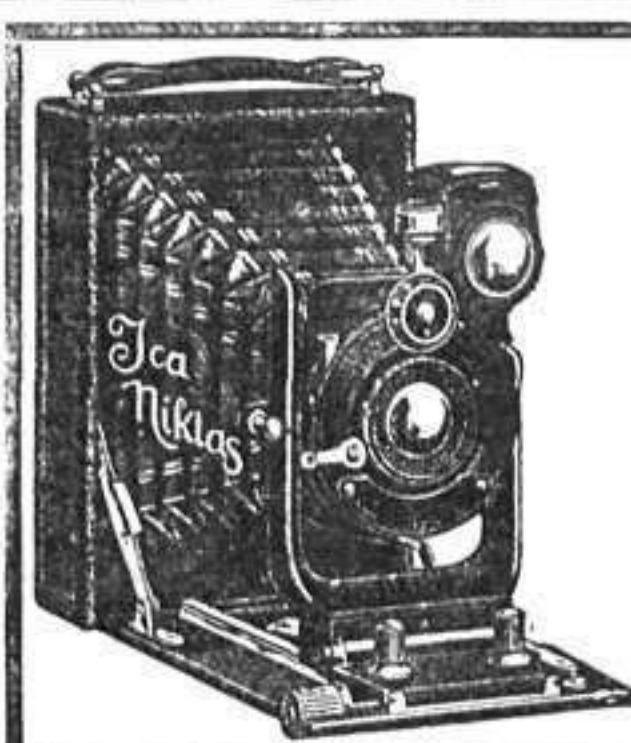
BALNEARIO DE SOLARES

GRAN HOTEL cuyo servicio estará a cargo del reputado cocinero García Patrón. De 10,50 a 15 ptas. por día y persona, comprendiendo: habitación, desayuno, comida, cena y uso gratuito en las comidas del agua del Balneario. Los niños menores de diez años y mayores de dos pagarán por la manutención 4,50 ptas. diaria, y por la habitación lo que se convenga, según sea la que ocupen. La pensión diaria para los criados será 6,50 ptas., todo comprendido, ocupando las habitaciones destinadas a este efecto en el piso tercero. Si los señores quisieran tenerlos a su servicio en una cualquiera de las de los otros pisos, pagarán lo que corresponda a la habitación y 5 pesetas por las comidas. **NOTA.**—Las expresadas tarifas del **Gran Hotel** no sufrirán alteración en sus precios en toda la temporada.

Dispepsias gastrálgicas, hiperestánicas, enteropatías, colitis-muco-membranosas, neurastenia, histerismo, etc. Pídanse datos y tarifas al señor administrador del Balneario Solares, ó a las Oficinas Centrales de la Sociedad, REINA, 45 duplicado, Madrid. Teléfono 2.929.

TEMPORADA OFICIAL
15 de Junio á 30 de Septiembre

Papel
de fumar



APARATOS
PARA FOTOGRAFÍA

Siempre últimos
::: modelos :::

Braulio López

Príncipe, núm. 27

Teléfono 3.217.

Al lado del Teatro Español

FORCETOL

TÓNICO.-RECONSTITUYENTE

CONTRA: NEURASTENIA, CONVALESCENCIAS, DEBILIDAD, GRIPPE, etc., etc.
EN LAS FARMACIAS.—AL POR MAYOR: A. AMBROA; CLARIS, 80, BARCELONA

Balneario de Cabreiroá

Inmejorable sitio de veraneo, cuyas aguas minerales, según dictamen de los Doctores Casares y Cajal, son una de las mas litínicas de Europa y de las más alcalinas, y como aguas de mesa, están clasificadas entre las más puras é higiénicas. Indicadísimas en las enfermedades del aparato urinario, digestivo, hígado, diabetes, gota, artritis, &.

MAGNÍFICO HOTEL * SERVICIOS DE AUTOMÓVILES * GRANDES RECREOS

TEMPORADA OFICIAL:

MÉDICO DIRECTOR

15 DE JUNIO A 30 SEPTIEMBRE Dr. NOVO CAMPELO, de Santiago

FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS

AL POR

MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis.



Continental

spécial

Nuestros tacones de goma
son duraderos é insuperables

Caballero Pta. 1.75 el par

Señora Pta. 1.40 el par

De venta en zapaterías y bazares

Representantes generales para el Norte de España.

MÜLLER HERMANOS, Aviñó, 20, BARCELONA



Aehrmann

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIA

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO, SE FABRICA
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRESA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 17, MADRID